

# Przedmiotowy system oceniania

## Wymagania edukacyjne z języka polskiego

### 1. Ocenie podlegają:

- prace pisemne: prace klasowe, testy, sprawdziany, dyktanda, kartkówki, zadania domowe, wypracowania, krótkie formy wypowiedzi,
- wypowiedź ustna, głośne czytanie, recytacja (poezji i fragmentów prozy),
- wykonywanie ćwiczeń praktycznych, praca w grupach, aktywność, udział w projektach, konkursach, szczególne osiągnięcia.

### 2. Zasady sprawdzania osiągnięć uczniów:

- Sprawdziany zapowiadane są z tygodniowym wyprzedzeniem. Nauczyciel przeprowadza powtórkę materiału, który dany sprawdzian obejmuje i wpisuje wymagania (nacobezu) do dziennika elektronicznego.
- Uczeń nieobecny zalicza pracę nie później niż w ciągu dwóch tygodni od powrotu do szkoły i ma obowiązek zgłosić się do nauczyciela, aby uzgodnić termin napisania zaległego sprawdzianu.
- Uczeń ma prawo poprawić każdą ocenę niedostateczną tylko jeden raz w terminie dwóch tygodni od jej otrzymania i brane są pod uwagę obie oceny.
- Poprawa lub napisanie zaległej pracy może się odbywać na lekcji lub na zajęciach dodatkowych, w zależności od decyzji nauczyciela.
- Uczeń powinien być zawsze przygotowany do zajęć z trzech ostatnich lekcji. Ma obowiązek prowadzić zeszyt przedmiotowy, zeszyt ćwiczeń, nosić potrzebne przybory i odrabiać lekcje.
- Kartkówka może obejmować trzy ostatnie różne lekcje i nie musi być zapowiedziana.
- Na napisanie wypracowania uczeń ma tydzień, na naukę wiersza – dwa tygodnie, a terminy omawiania lektur nauczyciel podaje na początku roku szkolnego lub też zapowiada z miesięcznym wyprzedzeniem.
- Uczeń ma prawo trzykrotnie w ciągu semestru zgłosić nieprzygotowanie do lekcji, z zastrzeżeniem, że nie dotyczy to zapowiedzianych prac pisemnych, w tym kartkówek. . Przez nieprzygotowanie rozumiemy np. : niegotowość do odpowiedzi, brak pomocy potrzebnych na lekcję. Po wykorzystaniu limitu określonego powyżej uczeń otrzymuje za każde nieprzygotowanie ocenę niedostateczną.
- Wszystkie zaległości spowodowane nieprzygotowaniem do lekcji lub nieobecnością ucznia w szkole, ma on obowiązek uzupełnić na następną lekcję, chyba że nauczyciel ustanowi inny termin.
- Za każde trzykrotne niewykonanie pracy domowej uczeń otrzymuje ocenę niedostateczną, co oznacza, że za pozostałe braki nauczyciel stawia jedynie kropkę.
- Każdorazowy brak wypracowania (dłuższej formy wypowiedzi), skutkuje oceną niedostateczną, czyli za brak wypracowania nie przysługuje kropka. Jeżeli jednak uczeń dostarczy nauczycielowi zaległą pracę na następnej lekcji, nie otrzyma jedynki.
- Brak zeszytu lub ćwiczeń jest równoznaczny z brakiem pracy domowej, jeśli była ona zadana.
- Po nieobecności powyżej tygodnia uczeń nie jest oceniany pod żadnym względem przez tydzień.

Uwaga! Usprawiedliwienie nieprzygotowania do lekcji i braku pracy domowej leży w gestii nauczyciela, który może z niego zrezygnować, gdy np. zachowanie uczniów podczas lekcji budzi zastrzeżenia lub nadużywają oni tego przywileju. W przypadku zawieszenia tego prawa uczniowie za każde nieprzygotowanie do lekcji lub brak pracy domowej otrzymywać będą ocenę niedostateczną.

3. Przeliczenie uzyskanych przez ucznia punktów na oceny:

100% - 98,1%	=	6
98% - 90,1%	=	5
90% - 70,1%	=	4
70% - 50,1%	=	3
50% - 35,1%	=	2
35% - 0%	=	1

4. Obowiązujące wagi ocen cząstkowych:

Forma aktywności	Waga oceny
Praca klasowa, test, zdobycie tytułu laureata konkursu pozaszkolnego	8
Zakwalifikowanie się do wojewódzkiego etapu konkursu	7
Sprawdzian ( w tym ortograficzny), dyktando	6
Zakwalifikowanie się do miejskiego i rejonowego etapu konkursu, przygotowanie prezentacji	5
Kartkówka (w tym krótkie formy wypowiedzi), odpowiedź	4
Czytanie, recytacja, aktywność (w tym konkursy na etapie szkolnym), udział w projekcie, wypracowanie	3
Zeszyt, praca w grupie, zadanie domowe (krótkie formy wypowiedzi)	2
Zadanie domowe (ćwiczenia gramatyczno-ortograficzne i inne)	1

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 4

Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca

		Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dopuszczającą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - wiersz</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno wiersz,</li> <li>- wymienia bohaterów wiersza,</li> <li>- określa osobę mówiącą w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie podmiot liryczny,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie adresat utworu,</li> <li>- definiuje wers i strofę,</li> <li>- odtwarza wiersz z pamięci,</li> <li>- wskazuje rymy, epitety,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren, epitet, ożywienie, porównanie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz głośno, wyraźnie,</li> <li>- przedstawia bohaterów utworu,</li> <li>- przedstawia osobę mówiącą ( podmiot liryczny) w wierszu,</li> <li>- przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>- wskazuje adresata utworu,</li> <li>- wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>- odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby,</li> <li>- wskazuje w tekście wiersza wers, rym, strofę, epitet, porównanie, ożywienie, refren,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,</li> <li>- określa temat wiersza,</li> <li>- określa 2-3 cechy bohaterów wiersza i podmiotu lirycznego,</li> <li>- opowiada w 2-3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- wypisuje z wiersza przykłady rymów,</li> <li>- porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>- wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją,</li> <li>- wymienia uczucia, jakie wyraża utwór</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>- opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi,</li> <li>- opisuje adresata utworu,</li> <li>- nazywa uczucia, jakie wyraża utwór i wskazuje odpowiednie cytaty,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</li> <li>- deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej,</li> <li>- proponuje własne epitety,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze wiersza,</li> <li>- tworzy poetyckie określenia dla elementów świata przedstawionego na zdjęciach,</li> <li>- wymyśla własne przykłady ożywienia,</li> <li>- układa porównania opisujące zjawiska przyrody, np. deszcz, zachód słońca, tęczę,</li> <li>- układa własne propozycje wyrazów rymujących się,</li> <li>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>- określa nastroj i uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>- rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza ( przekład intersemiotyczny)</li> <li>-prezentuje historie powstania polskiego hymnu państwowego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłasza wiersz z pamięci,</li> <li>- określa nastrój wiersza</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w tekście ożywienie oraz porównanie i wyjaśnia ich funkcję,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,</li> <li>- objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie</li> </ul>	<p>oraz wyjaśnia, kim byli: J.H. Dąbrowski, S. Czarniecki, N. Bonaparte,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje dla rówieśników z innego kraju interesujące informacje o Polsce w wybranej formie (plakat, film, prezentacja)</li> <li>- porównuje legendę o panu Twardowskim z utworem „Pani Twardowska” A. Mickiewicza</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - proza</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem głośno</li> <li>- wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- wymienia wydarzenia przedstawione w utworze,</li> <li>- definiuje pojęcie narratora,</li> <li>- określa narratora,</li> <li>- określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem głośno i cicho,</li> <li>- czyta z podziałem na role,</li> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- przedstawia bohaterów utworu,</li> <li>- wskazuje postacie fantastyczne i realistyczne,</li> <li>- przedstawia miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>- formułuje 2-3 zdania na temat</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem głośno, wyraźnie z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych oraz cicho,</li> <li>- określa temat tekstu, np. artykułu,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze,</li> <li>- określa 2-3 cechy bohatera,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze,</li> <li>- określa cechy bohaterów utworu i ich relacje,</li> <li>- przedstawia swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- porównuje opisywane w tekście miejsca ze znanymi mu z własnego życia,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu, puentę, itp.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze, a w przypadku autorów lektur obowiązkowych także o innych utworach autora,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia występujące w tekście,</li> <li>- samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania,</li> <li>- przedstawia pomysły na spędzanie wolnego czasu,</li> <li>- układa własne anagramy,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o własnych doświadczeniach i uczuciach, związanych z tematyką poznanych tekstów,</li> <li>- przygotowuje w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) interesujące informacje o swojej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń,</li> <li>- definiuje legendę,</li> <li>- rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- definiuje , czym jest baśń,</li> <li>- wymienia tytuły znanych baśni,</li> <li>- rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów baśni,</li> <li>- wymienia najbardziej znanych autorów baśni ( Andersen, bracia Grimm, Perrault)</li> <li>- nazywa uczucia: smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wydarzeń przedstawionych w utworze,</li> <li>-podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach,</li> <li>- wymienia charakterystyczne cechy opowiadania, legendy, baśni,</li> <li>- opowiada ustnie zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi,</li> <li>- wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- wymienia miejsce realistyczne występujące w legendzie,</li> <li>- opowiada swoją ulubioną baśń,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia sytuację, w której znalazł się bohater,</li> <li>- określa osobę opowiadającą o wydarzeniach,</li> <li>- wyraża w 2-3 zdaniach swoją opinię o lekturze,</li> <li>- wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania, legendy, baśni,</li> <li>- prezentuje najbardziej znanych bohaterów baśni Andersena, braci Grimm, Perraulta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania,</li> <li>- wyjaśnia morał płynący z opowieści, baśni, itp.</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako legendę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy legendy,</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako baśń i wskazuje w nim charakterystyczne cechy baśni,</li> <li>- prezentuje najbardziej znanych autorów baśni: Andersena, braci Grimm, Perraulta i ich twórczość,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób ulubioną baśń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>szkole dla rówieśników z innych krajów,</li> <li>- wypowiada się w wyczerpujący sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> <li>- opisuje ustnie elementy świata przedstawionego i wyjaśnia, na czym polega ich wyjątkowość,</li> <li>- wymienia legendy związane z regionem, w którym mieszka,</li> <li>- w sposób interesujący opowiada jedną z legend związanych z regionem, w którym mieszka,</li> <li>- wyjaśnia znaczenie powiedzeń i przysłów,</li> <li>- wyjaśnia przyczyny popularności baśni,</li> <li>- przygotowuje pytania i zadania dla uczestników szkolnego konkursu czytelniczego „W świecie baśni”,</li> <li>- rysuje ilustracje do baśni i przygotowuje teatrzyk kamishibai,</li> <li>- proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu,</li> </ul>
--	--	---	---	--	---

		- rozpoznaje charakterystyczne cechy wywiadu			- zbiera informacje i opowiada o działalności Fundacji Mam Marzenie
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - komiks</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje dialogi w dymkach,</li> <li>- wymienia bohaterów komiksu,</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>- rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów,</li> <li>- podaje tytuł swojego ulubionego komiksu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem komiks,</li> <li>- przedstawia bohaterów komiksu,</li> <li>- wskazuje 2-3 charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>- przedstawia miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>-wymienia najbardziej znanych autorów i bohaterów komiksów,</li> <li>- przedstawia w 2-3 zdaniach swój ulubiony komiks</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada treść komiksu,</li> <li>- określa 2-3 cechy bohaterów komiksu,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>- określa początki sztuki komiksowej w Polsce,</li> <li>- przedstawia najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,</li> <li>- opisuje magiczne przedmioty,</li> <li>- odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach</li> <li>- określa początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie,</li> <li>- prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>- prezentuje ulubiony komiks</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze komiksu,</li> <li>- wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> <li>- tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - dzieło sztuki: obraz</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kolory znajdujące się na obrazie,</li> <li>- wymienia przedmioty i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje elementy przedstawione na obrazie,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa dominujące na obrazie kolory,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> </ul>

	<p>postacie występujące na obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy realistyczne i fantastyczne występujące na obrazie,</li> <li>- określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie,</li> <li>- odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,</li> <li>- określa źródło światła i ruch,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postaci z obrazu,</li> <li>- określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,</li> <li>- opisuje umieszczone na obrazie elementy,</li> <li>- proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,</li> <li>- omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego: wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe -dramat i spektakl teatralny</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno ze zrozumieniem tekst dramatyczny z podziałem na role,</li> <li>- wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- wymienia najważniejsze wydarzenia,</li> <li>- rozróżnia wydarzenia i postaci fantastyczne od realistycznych,</li> <li>- określa, czym jest dramat,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem i odpowiednią artykulacją oraz uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>- przedstawia bohaterów, miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>- formułuje 2-3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze,</li> <li>- wskazuje wydarzenia oraz</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach występujących w utworze,</li> <li>- określa cechy dramatu,</li> <li>- określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem,</li> <li>- odczytuje informacje z plakatu teatralnego,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach występujących w utworze,</li> <li>- określa cechy bohaterów,</li> <li>- opisuje bohaterów,</li> <li>- wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,</li> <li>- określa cechy dramatu (tekst główny i tekst poboczny, podział na akty i sceny),</li> <li>- przedstawia morał płynący z przedstawienia,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze, swobodnie używając</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze,</li> <li>- pracując w grupie planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,</li> <li>- pracując w grupie przygotowuje inscenizację przedstawienia,</li> <li>- wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego,</li> <li>- wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,</li> <li>- wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia osoby tworzące spektakl teatralny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>postacie realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- wskazuje tekst główny i tekst poboczny,</li> <li>- przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę,</li> <li>- przedstawia 2-3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,</li> <li>- wskazuje dialog i monolog,</li> <li>- wskazuje elementy plakatu teatralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy dramatu ( podział na akty i sceny)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>słownictwa związanego z teatrem,</li> <li>- przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,</li> <li>- planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnej baśni</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe- historia książki, karta katalogowa rodzaje katalogów bibliotecznych.</b></p> <p><b>Samokształcenie</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia osoby tworzące książki i wskazuje je na rysunku,</li> <li>- wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym,</li> <li>- określa , czym jest katalog biblioteczny,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje pracę poszczególnych osób tworzących książki,</li> <li>- wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych,</li> <li>- przestrzega zasad zachowania się w bibliotece,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy osób wykonujących zawody związane z tworzeniem książek,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach , jak powstaje książka</li> <li>- rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w interesujący sposób, jak powstaje książka,</li> <li>- opisuje budowę książki, posługując się odpowiednim słownictwem (strona tytułowa, grzbiet książki, itp.),</li> <li>- korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wyszukuje informacje w różnych źródłach i przygotowuje prezentację przedstawiającą wybrany zawód związany z procesem powstawania książki,</li> <li>- swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz z katalogu internetowego przy szukaniu książek i materiałów</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady zachowania się w bibliotece,</li> <li>- określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji,</li> <li>- odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego</li> </ul>	
<b>Samokształcenie</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje wyrazy bliskoznaczne w słowniku synonimów,</li> <li>- wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym,</li> <li>- wyszukuje w bibliotece lub internecie potrzebne informacje</li> <li>- czyta lektury uzupełniające i przygotowuje ich prezentację</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje wyrazy i definicje wyrazów ze zrozumieniem</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne,</li> <li>- podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników,</li> <li>- sporządza notatkę na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów, słownika języka polskiego i słownika ortograficznego wersji papierowej a także korzysta z ich wersji internetowych</li> </ul>
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>	<p>Uczeń:</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje adres ,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zwroty do adresata,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje poprawnie pod względem językowym,</li> </ul>

<p><b>- kartka z życzeniami lub pozdrowieniami</b></p>	<p>- poprawnie zapisuje miejscowość i datę,</p> <p>- podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień</p>	<p>- redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru</p>	<p>- redaguje życzenia lub pozdrowienia</p>	<p>- redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata,</p> <p>- wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową</p>	<p>ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z określoną sytuacją</p>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- list</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- poprawnie zapisuje miejscowość i datę,</p> <p>- wymienia elementy listu,</p> <p>- podejmuje próbę napisania listu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje zwrot do adresata,</p> <p>- redaguje list według wzoru</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje zwroty do adresata,</p> <p>- stosuje zwroty grzecznościowe,</p> <p>- redaguje list do kolegi</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje różne zwroty do adresata,</p> <p>- dzieli tekst na akapity,</p> <p>- redaguje list do określonego adresata na podany temat</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- samodzielnie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi redaguje poprawny i wyczerpujący temat list</p>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- notatka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa, czym jest notatka i wymienia różne sposoby notowania,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- odróżnia różne sposoby notowania,</p> <p>- notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wybiera z tekstu ważne informacje,</p> <p>- notuje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu i tabeli</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- sporządza notatkę w określonej formie,</p> <p>- wybiera sposób zanotowania</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami tej formy,</p> <p>- odczytuje skróty: wg, nr, np., ok., m.in., r. , w. i posługuje się nimi w notatkach</p>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- opis przedmiotu</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- redaguje opis przedmiotu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje w wypowiedzi pisemnej odpowiednią kompozycję,</p> <p>- wydziela akapity</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący temat opis przedmiotu, unikając powtórzeń</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu,</li> <li>- opisuje w 2-3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje według wzoru opis przedmiotu</li> </ul>			
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- plan wydarzeń</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym jest ramowy i szczegółowy plan wydarzeń</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń,</li> <li>- przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy,</li> <li>- stosuje odpowiedni układ graficzny</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy , redaguje poprawny ramowy i szczegółowy plan wydarzeń , unikając powtórzeń</li> </ul>
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- opowiadanie twórcze i odtwórcze, baśń, legenda</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa , czym są opowiadanie, baśń i legenda i wymienia ich części,</li> <li>- podejmuje próbę pisania opowiadania, baśni, legendy, zachowując kolejność wydarzeń</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze opowiadanie, baśń, legendę, zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję,</li> <li>- redaguje opowiadanie, baśń, legendę, zgodnie z planem</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze poprawne opowiadanie, baśń, legendę, pod względem chronologii i kompozycji , popełniając nieliczne błędy językowe i w zakresie zapisu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze poprawne opowiadanie odtwórcze i twórcze, baśń, legendę, wydzielając akapity</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami gatunku pisze poprawne opowiadanie, baśń, legendę, unikając powtórzeń, z urozmaiconą narracją</li> </ul>
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze elementy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zaproszenie, ogłoszenie lub</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zaproszenie,</li> </ul>	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zaproszenie, ogłoszenie lub podziękowanie,</li> </ul>	<p>Uczeń :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-samodzielnie i poprawnie redaguje zaproszenie, ogłoszenie</li> </ul>

<p>- <b>zaproszenie,</b> - <b>podziękowanie,</b> - <b>ogłoszenie</b></p>	<p>zaproszenia, podziękowania, ogłoszenia,  - podejmuje próbę napisania zaproszenia, podziękowania lub ogłoszenia</p>	<p>podziękowanie według wzoru,  - poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</p>	<p>ogłoszenie lub podziękowanie  - stosuje zwroty do adresata i charakterystyczne sformułowania,  - stosuje zwroty grzecznościowe,  - pisze krótko, zwięźle, konkretnie</p>	<p>uwzględniając konieczne elementy,  - stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny</p>	<p>lub podziękowanie, nadając mu ciekawą formę</p>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b>  - <b>dialog</b></p>	<p>Uczeń:  - wskazuje dialog w tekście,  - podejmuje próbę napisania dialogu</p>	<p>Uczeń:  - uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</p>	<p>Uczeń:  - pisze dialog na zadany temat,  - dobiera synonimy do czasowników: powiedzieć, mówić</p>	<p>Uczeń:  - poprawnie redaguje dialog na określony temat, unikając powtórzeń</p>	<p>Uczeń:  - samodzielnie, zgodnie z wymogami gatunku redaguje dialog stosując bogate słownictwo i poprawna znaki interpunkcyjne</p>
<p><b>Nauka o języku</b>  - <b>fonetyka</b></p>	<p>Uczeń:  - wymienia litery w kolejności alfabetycznej,  - dzieli wyrazy na sylaby</p>	<p>Uczeń:  - porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,  - poprawnie dzieli wyrazy na sylaby,  - odróżnia głoski od liter</p>	<p>Uczeń:  - określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach,  - poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii,  - odróżnia samogłoski i spółgłoski</p>	<p>Uczeń:  - bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski</p>	<p>Uczeń:  - wykorzystują tę wiedzę w poprawnym i sprawnym korzystaniu ze słowników i katalogów</p>
<p><b>Nauka o języku</b>  - <b>akt komunikacji</b></p>	<p>Uczeń:</p>	<p>Uczeń:  - odróżnia komunikaty słowne,</p>	<p>Uczeń:  - odczytuje informacje przekazywane za</p>	<p>Uczeń:</p>	<p>Uczeń:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu,</li> <li>- odczytuje najczęściej występujące znaki graficzne i symbole</li> <li>- nazywa zwroty grzecznościowe</li> </ul>	<p>graficzne i dźwiękowe,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje znaki graficzne i symbole,</li> <li>- poprawnie posługuje się zwrotami grzecznościowymi</li> </ul>	<p>pomocą gestów i mimiki</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przekazuje określone informacje za pomocą odpowiednich gestów i mimiki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku- znaki interpunkcyjne</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik, cudzysłów,</li> <li>- stosuje te znaki w wypowiedzeniach,</li> <li>- wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje te znaki w redagowanych przez siebie tekstach,</li> <li>- stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami, stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie,</li> <li>- zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach,</li> <li>- zna zasady stosowania kursywy w tekście pisanym na komputerze</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje poprawną odmianę rzeczowników nazywających znaki interpunkcyjne (zwłaszcza rzeczownika „cudzysłów”)</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego,</li> <li>- stosuje kursywę zamiennie z cudzysłowem w tekście pisanym na komputerze</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne</li> </ul>

<p><b>Nauka o języku – części mowy</b></p> <p><b>rzeczownik,</b></p> <p><b>przymiotnik,</b></p> <p><b>czasownik,</b></p> <p><b>przysłówek,</b></p> <p><b>przyimek,</b></p> <p><b>spójnik</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje rzeczownik,</li> <li>- podaje liczby, rodzaj i przypadek rzeczownika</li> <li>- wskazuje przymiotnik,</li> <li>- podaje liczby, przypadki, osoby i rodzaje przymiotnika</li> <li>- wskazuje czasowniki,</li> <li>- podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika,</li> <li>- wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym,</li> <li>- określa bezokolicznik jak formę nieosobową czasownika,</li> <li>- wskazuje przysłówki wśród innych części mowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj rzeczownika,</li> <li>- odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>- odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki,</li> <li>- wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami,</li> <li>- odmienia czasowniki przez liczby, rodzaje i osoby,</li> <li>- odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym,</li> <li>- rozpoznaje bezokolicznik</li> <li>- określa rodzaj czasownika,</li> <li>- wyszukuje przysłówki w tekście,</li> <li>- rozpoznaje przysłówki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach,</li> <li>- stosuje przymiotniki w odpowiednich formach,</li> <li>- odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym,</li> <li>- stosuje czasowniki w odpowiednich formach,</li> <li>- określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika,</li> <li>- odróżnia formę osobową od nieosobowej,</li> <li>- tworzy przysłówki od przymiotników,</li> <li>- posługuje się przysłówkami w zdaniu,</li> <li>- rozpoznaje wyrażenia przyimkowe,</li> <li>- uzupełnia wypowiedź pisemną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przypadek i liczbę danego rzeczownika,</li> <li>- określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika,</li> <li>- określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej,</li> <li>- poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach,</li> <li>- tworzy poprawne formy trudnych czasowników,</li> <li>- określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika,</li> <li>- używa bezokoliczników w wypowiedzi</li> <li>- przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym,</li> <li>- stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym,</li> <li>- określa znaczenie przysłówek w zdaniu,</li> <li>- dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem,</li> <li>- określa znaczenie przyimków w zdaniu,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności (np. pomarańcza)</li> <li>- poprawnie używa różnych form rzeczowników i przymiotników, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika</li> <li>- opisuje szkolnego kolegę , używając przymiotników,</li> <li>- używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszc</i></li> <li>- odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,</li> <li>- redaguje tekst z wykorzystaniem różnych , celowo dobranych przysłówek,</li> <li>- redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych,</li> <li>- redaguje tekst z wykorzystaniem spójników</li> </ul>
--	---	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przyimki wśród innych części mowy,</li> <li>- wskazuje spójniki wśród innych części mowy</li> </ul>	<p>pochodzące od przymiotników,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje przyimki w tekście,</li> <li>- wskazuje wyrażenia przyimkowe,</li> <li>- wyszukuje spójniki w tekście</li> </ul>	odpowiednimi spójnikami	<ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas,</li> <li>- określa znaczenie spójników w zdaniu</li> </ul>	
<b>Nauka o języku- części zdania podmiot i orzeczenie</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje nazwy głównych części zdania</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności</li> <li>- wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podmiot i orzeczenie w podanych zdaniach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje główne części zdania w tekście</li> </ul>	
<p><b>Nauka o języku – zdanie i równoważnik zdania,</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zdania pojedyncze i złożone,</li> <li>- zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</li> <li>- zdania oznajmujące,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym jest równoważnik zdania</li> <li>- odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego,</li> <li>- odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</li> <li>- wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym,</li> <li>- wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca równoważniki zdania w zdania,</li> <li>- układa zdania złożone ze zdań pojedynczych,</li> <li>- rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania w równoważniki zdania i odwrotnie,</li> <li>- stosuje odpowiednie spójniki, łączące zdania pojedyncze w zdania złożone,</li> <li>- buduje zdania pojedyncze rozwinięte,</li> <li>- przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje poprawnie różne rodzaje zdań w zależności od zamierzonego celu</li> </ul>

<p><b>pytające i rozkazujące</b></p>	<p>- rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</p>	<p>- buduje poprawnie zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące</p>	<p>- przekształca zdania oznajmujące w pytające</p>		
<p><b>Nauka o języku- zasady ortograficzne</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady ortograficzne pisowni ó i u,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na – ów, -ówka, -ówna,</li> <li>- wymienia zasady ortograficzne pisowni rz i ż,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na – arz, -erz, -mistrz, -mierz,</li> <li>- wymienia zasady ortograficzne pisowni ch i h,</li> <li>- zapisuje poprawnie wyrazy z ch na końcu wyrazu,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady ortograficzne pisowni ó i u,</li> <li>- tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym,</li> <li>- stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z ż po l, ł, r, n,</li> <li>- stosuje zasady ortograficzne pisowni ch i h,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z h w środku wyrazu,</li> <li>- stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na : -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec,</li> <li>- korzysta ze słownika ortograficznego,</li> <li>- tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż wymiennym,</li> <li>- tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z h wymieniającym się na g, z, ż,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> ,</li> <li>- poprawnie zapisuje imiona , nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni rz po spółgłoskach,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym,</li> <li>- zapisuje poprawnie wyrazy z h niewymiennym,</li> <li>- poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego,</li> <li>- poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną ó, u, rz, ż, ch, h</li> <li>- układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością ortograficzną</li> <li>- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością ortograficzną związaną z zasadą pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami,</li> <li>- poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy – według zasad pisowni małą i wielką literą omawianych na lekcji</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami,</li> <li>- wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów, a także nazw państw, miast dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów;</li> <li>- wymienia zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<p>rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów, a także nazw państw, miast dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów;</li> <li>- stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<p>programów, dzieł sztuki,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów,</li> </ul> <p>miast, dzielnic i wsi</p>		
--	--	---	---	--	--

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 5

Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>

		dopuszczającą oraz:			
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - wiersz</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno wiersz,</li> <li>- wymienia bohaterów wiersza,</li> <li>- określa osobę mówiącą w wierszu,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie podmiot liryczny,</li> <li>- wyjaśnia pojęcie adresat utworu,</li> <li>- definiuje wers i strofę,</li> <li>- odtwarza wiersz z pamięci,</li> <li>- wskazuje rymy, epitety,</li> <li>- wyjaśnia, czym jest rym, wers, refren, epitet, ożywienie, porównanie, pytanie retoryczne, przenośnia, piosenka</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz głośno, wyraźnie,</li> <li>- przedstawia bohaterów utworu,</li> <li>- przedstawia osobę mówiącą ( podmiot liryczny) w wierszu,</li> <li>- przedstawia myśli i uczucia osoby mówiącej w wierszu,</li> <li>- wskazuje adresata utworu,</li> <li>- wskazuje wers, w którym znajduje się zwrot do adresata,</li> <li>- odczytuje strofę, dzieląc wyrazy na sylaby,</li> <li>- wskazuje w tekście wiersza wers, rym, strofę, epitet, porównanie, ożywienie, refren, pytanie retoryczne, przenośnię,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz, podkreślając głosem ważne słowa,</li> <li>- określa temat wiersza,</li> <li>- określa 2-3 cechy bohaterów wiersza i podmiotu lirycznego,</li> <li>- opowiada w 2-3 zdaniach o sytuacji przedstawionej w wierszu,</li> <li>- wypisuje z wiersza przykłady rymów,</li> <li>- porównuje rytm w dwóch dowolnie wybranych strofach,</li> <li>- wygłasza z pamięci wiersz w odpowiednim tempie, z prawidłową dykcją,</li> <li>- wymienia uczucia, jakie wyraża utwór</li> <li>-wskazuje w tekście wiersza wers, rym, strofę, epitet,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta wiersz, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o sytuacji przedstawionej w wierszu, a także o bohaterze wiersza, podmiocie lirycznym i ich uczuciach,</li> <li>- opisuje zachowanie bohaterów utworu i wyraża swoją opinię na ten temat,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi,</li> <li>- opisuje adresata utworu,</li> <li>- nazywa uczucia, jakie wyraża utwór i wskazuje odpowiednie cytaty,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu,</li> <li>- deklamuje wiersz, odpowiednio modulując głos i dokonując interpretacji głosowej,</li> <li>- proponuje własne epitety,</li> <li>- wskazuje w tekście ożywienie, przenośnię, pytanie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze wiersza,</li> <li>- tworzy poetyckie określenia dla elementów świata przedstawionego na zdjęciach,</li> <li>- wymyśla własne przykłady ożywienia i przenośni,</li> <li>- układa pytania retoryczne i porównania opisujące zjawiska przyrody,</li> <li>- układa własne propozycje wyrazów rymujących się,</li> <li>- omawia wyczerpująco sytuację przedstawioną w wierszu i odwołuje się do własnych doświadczeń,</li> <li>- określa nastrój i uzasadnia swoją wypowiedź, odwołując się do elementów utworu,</li> <li>- rysuje ilustrację do wybranego fragmentu wiersza ( przekład intersemiotyczny)</li> <li>- potrafi zredagować prostą piosenką</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- potrafi zdefiniować piosenkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wygłasza wiersz z pamięci,</li> <li>- określa nastrój wiersza</li> <li>-potrafi wskazać cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównanie, ożywienie, refren, pytanie retoryczne, przenośnię,</li> <li>- określa nastrój wiersza</li> <li>- potrafi określić cechy piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>retoryczne oraz porównanie i wyjaśnia ich funkcję,</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega rytm utworu,</li> <li>- objaśnia znaczenie wyrazów nieużywanych współcześnie</li> <li>• wyjaśnić różnice między wierszem a piosenką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-określa funkcję pytań retorycznych w wierszu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe – proza i publicystyka</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem głośno</li> <li>- wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- wymienia wydarzenia przedstawione w utworze,</li> <li>- definiuje pojęcie narratora,</li> <li>- określa narratora,</li> <li>- określa, czym jest opowiadanie i wymienia jego części,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem głośno i cicho,</li> <li>- czyta z podziałem na role,</li> <li>- wyszukuje w tekście określone informacje,</li> <li>- przedstawia bohaterów utworu,</li> <li>- wskazuje postacie fantastyczne i realistyczne,</li> <li>- przedstawia miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>- formułuje 2-3 zdania na temat wydarzeń</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem głośno, wyraźnie z odpowiednią artykulacją i uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych oraz cicho,</li> <li>- określa temat tekstu, np. artykułu,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w utworze,</li> <li>- określa 2-3 cechy bohatera,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>-wyraża swój sąd o bohaterach i ich zachowaniu</li> <li>-określa uczucia bohaterów</li> <li>- bierze aktywny udział w rozmowie</li> <li>-czyta ze zrozumieniem głośno, stosując odpowiednie tempo i intonację,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w utworze,</li> <li>- określa cechy bohaterów utworu i ich relacje,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze, a w przypadku autorów lektur obowiązkowych także o innych utworach autora,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia występujące w tekście,</li> <li>- ciekawie opowiada o wydarzeniach przedstawionych w utworze,</li> <li>- wyraża swój sąd o bohaterze utworu i jego zachowaniu</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>-wyjaśnia znaczenie wskazanych stałych związków wyrazowych i stosuje je w zdaniach</li> <li>- samodzielnie formułuje zasady dobrego zachowania,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada ustnie, zachowując kolejność wydarzeń,</li> <li>- definiuje legendę, baśń i mit</li> <li>- rozróżnia wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- wymienia najbardziej znanych autorów baśni</li> <li>-wymienia bogów greckich</li> <li>- wymienia atrybuty bogów greckich, nazywa uczucia: smutek, rozpacz, żal, samotność, tęsknota</li> <li>- wymienia mity omawiane podczas zajęć(o Korze, Syzyfie, Heraklesie, Ariadnie i Ikarze)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawionych w utworze,</li> <li>-podaje nazwy określające narratora uczestniczącego w wydarzeniach i nieuczestniczącego w wydarzeniach,</li> <li>- wymienia charakterystyczne cechy opowiadania, legendy, baśni,</li> <li>- opowiada ustnie zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję wypowiedzi,</li> <li>- wskazuje wydarzenia i postacie realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- wymienia miejsce realistyczne występujące w micie,</li> <li>- opowiada swój ulubiony mit</li> <li>- zna treść mitów omawianych podczas lekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia sytuację, w której znalazł się bohater,</li> <li>- określa osobę opowiadającą o wydarzeniach,</li> <li>- wyraża w 2-3 zdaniach swoją opinię o lekturze,</li> <li>- wskazuje w tekście dwie charakterystyczne cechy opowiadania, legendy, baśni i mitu</li> <li>- zna najbardziej znanych bohaterów mitów</li> <li>- opisuje Olimp i jego mieszkańców</li> <li>- rozróżnia mity omawiane podczas zajęć,</li> <li>- określa tekst jako powieść przygodową</li> <li>- wskazuje w tekście 2 charakterystyczne cechy noweli</li> <li>-wskazuje w utworze punkt kulminacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,</li> <li>- porównuje doświadczenia bohatera z własnymi,</li> <li>- porównuje opisywane w tekście miejsca ze znanymi mu z własnego życia,</li> <li>- wyjaśnia, jak rozumie przesłanie utworu, puentę, itp.</li> <li>- wskazuje w tekście charakterystyczne cechy opowiadania,</li> <li>- wyjaśnia morał płynący z opowieści, baśni, itp.</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako legendę, baśń lub mit i wskazuje w nim charakterystyczne cechy,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób ulubiony mit</li> <li>- określa cechy mieszkańców Olimpu i przedstawia ich relacje</li> <li>- wyraża swój sąd o bohaterach mitów greckich i ich zachowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia pomysły na spędzanie wolnego czasu,</li> <li>- układa własne anagramy,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o własnych doświadczeniach i uczuciach, związanych z tematyką poznanych tekstów,</li> <li>- przygotowuje w wybranej formie (plakat, film, prezentacja) interesujące informacje o swojej szkole dla rówieśników z innych krajów,</li> <li>- projektuje i rysuje atrybuty dla siebie i kilku najbliższych osób</li> <li>• wyszukuje w <i>Słowniku mitów i tradycji kultury</i> Władysława Kopalińskiego informacje o Olimpie i Hadesie,</li> <li>- wypowiada się w wyczerpujący sposób na temat wydarzeń przedstawionych w tekście, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> <li>- opisuje ustnie elementy świata przedstawionego i wyjaśnia, na czym polega ich wyjątkowość,</li> <li>- korzystając z różnych źródeł, wyszukuje informacje o historii powstania świata według mitologii słowiańskiej lub chińskiej</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-definiuje powieść przygodową</li> <li>- definiuje nowelę</li> <li>-definiuje punkt kulminacyjny</li> <li>-określa, czym jest puenta</li> <li>- wymienia najważniejsze wydarzenia przedstawione w utworze nawiązującym do historii Polski,</li> <li>- definiuje tekst publicystyczny,</li> <li>-definiuje gazetę i czasopismo</li> <li>-wymienia swoje ulubione czasopismo</li> <li>- potrafi odczytać tytuł, numer i datę wydania,</li> <li>- wymienia osoby tworzące gazety i czasopisma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wymienia cechy powieści przygodowej</li> <li>- wymienia charakterystyczne cechy noweli'</li> <li>- zna wydarzenia z historii Polski przedstawione w utworze,</li> <li>- podaje skojarzenia związane z historią Polski w okresie II wojny światowej,</li> <li>- wskazuje tekst publicystyczny</li> <li>- wskazuje rodzaje prasy ze względu na częstotliwość ukazywania się</li> <li>-poprawnie zapisuje tytuły czasopism</li> <li>-wskazuje w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wskazuje w utworze puentę,</li> <li>- wyjaśnia kontekst historyczny utworu i podaje skojarzenia związane z historią Polski w okresie II wojny światowej,</li> <li>- odróżnia tekst publicystyczny od tekstu literackiego,</li> <li>- odróżnia fakty od opinii,</li> <li>- poprawnie zapisuje tytuły czasopism</li> <li>-wskazuje w wybranym artykule nagłówek, lid, fakty, opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-podaje różne przykłady powieści przygodowej</li> <li>- rozpoznaje czytany utwór jako nowelę i wskazuje w nim charakterystyczne cechy noweli</li> <li>-wyjaśnia, jak rozumie puentę utworu</li> <li>- porównuje doświadczenia bohaterów z własnymi,</li> <li>-określa cechy bohaterów utworu dokumentalnego i objaśnia ich relacje,</li> <li>- określa cechy tekstu publicystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje opowiadanie twórcze o tym, skąd się wziął np. śnieg, grad, huragan,</li> <li>- wyjaśnia przyczyny popularności mitów,</li> <li>- rysuje ilustracje do mitów i uczestniczy w „Uczcie bogów na Olimpie”(przygotowuje prezentację jednego z bogów greckich),</li> <li>- proponuje inny tytuł dla fragmentu tekstu,</li> <li>- wyjaśnia, czym charakteryzuje się język utworu</li> <li>- pracując w grupie, przygotowuje spis książek opowiadających o II wojnie światowej z perspektywy dziecka</li> <li>-analizuje styl tekstu publicystycznego,</li> <li>- prezentuje zawartość wybranego czasopisma, np. <i>Victor Junior</i></li> <li>- przygotowuje artykuł do gazetki szkolnej</li> <li>-określa wady i zalety czasopism drukowanych i w wersji on-line</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

	-określić, czym są nagłówki, lid				
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - komiks</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje dialogi w dymkach,</li> <li>- wymienia bohaterów komiksu,</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>- rozpoznaje najbardziej znanych bohaterów komiksów,</li> <li>- podaje tytuł swojego ulubionego komiksu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem komiks,</li> <li>- przedstawia bohaterów komiksu,</li> <li>- wskazuje 2-3 charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>- przedstawia miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>-wymienia najbardziej znanych autorów i bohaterów komiksów,</li> <li>- przedstawia w 2-3 zdaniach swój ulubiony komiks</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada treść komiksu,</li> <li>- określa 2-3 cechy bohaterów komiksu,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,</li> <li>- wskazuje charakterystyczne cechy komiksu,</li> <li>- określa początki sztuki komiksowej w Polsce,</li> <li>- przedstawia najbardziej znanych bohaterów komiksów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w ciekawy sposób o wydarzeniach przedstawionych w komiksie,</li> <li>- opisuje magiczne przedmioty,</li> <li>- odczytuje uczucia przedstawione na rysunkach</li> <li>- określa początki sztuki komiksowej w Polsce i na świecie,</li> <li>- prezentuje najbardziej znanych autorów komiksów</li> <li>- prezentuje ulubiony komiks</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze komiksu,</li> <li>- wyczerpująco wypowiada się na temat wydarzeń przedstawionych w komiksie, odwołując się do znajomości całej lektury,</li> <li>- tworzy własny komiks z poznanymi bohaterami</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - dzieło sztuki: obraz</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia kolory znajdujące się na obrazie,</li> <li>- wymienia przedmioty i postacie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje elementy przedstawione na obrazie,</li> <li>- wymienia elementy realistyczne i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa dominujące na obrazie kolory,</li> <li>- opisuje sytuację przedstawioną na obrazie,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa elementy statyczne i dynamiczne obrazu,</li> <li>-wymienia wartości ważne w życiu człowieka na podstawie dzieła sztuki,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa nastrój obrazu i uczucia, jakie wywołuje oraz uzasadnia swoją wypowiedź,</li> <li>- przedstawia własne zdanie na temat sytuacji z obrazu,</li> </ul>

	<p>występujące na obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia elementy pejzażu przedstawione na obrazie</li> </ul>	<p>fantastyczne występujące na obrazie,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa czas i miejsce sytuacji przedstawionej na obrazie,</li> <li>- odróżnia pejzaż od portretu i martwej natury</li> <li>-dostrzega i nazywa scenę rodzajową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa źródło światła i ruch,</li> <li>- nazywa emocje, które mogą odczuwać postacie z obrazu,</li> <li>- określa nastrój, jaki wywołuje obraz</li> <li>- opisuje w 2–3 zdaniach gesty i mimikę przedstawionych postaci,</li> <li>-nazywa 2–3 emocje wyrażone przez postacie ukazane na obrazie,</li> <li>- objaśnia rolę przedstawionych przedmiotów na obrazie,</li> <li>- układa dialog osób przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje pierwszy i drugi plan obrazu,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach o sytuacji przedstawionej na obrazie,</li> <li>- opisuje umieszczone na obrazie elementy,</li> <li>- proponuje tematy rozmów postaci przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy sztuki plastycznej: plan, barwy, kompozycję, światło, ruch,</li> <li>- dokonuje przekładu intersemiotycznego: wymyśla i opowiada historię, która mogłaby się wydarzyć w miejscu ukazanym na obrazie,</li> <li>- nadaje inny tytuł obrazowi i uzasadnić swoją opinię,</li> <li>- wyjaśnia związek tematyki obrazu z tytułem rozdziału</li> </ul>
--	---	---	---	--	--

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe –</b></p> <p><b>dramat i spektakl teatralny,</b></p> <p><b>dzieło filmowe</b></p> <p><b>audycja radiowa</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta głośno ze zrozumieniem tekst dramatyczny z podziałem na role,</li> <li>- wymienia bohaterów utworu,</li> <li>- wymienia najważniejsze wydarzenia,</li> <li>- rozróżnia wydarzenia i postacie fantastyczne od realistycznych,</li> <li>- określa, czym jest dramat,</li> <li>- wymienia osoby tworzące spektakl teatralny,</li> <li>- definiuje gatunki filmowe,</li> <li>- wskazuje przykłady filmów danego gatunku filmowego,</li> <li>-wskazuje swój ulubiony film</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta ze zrozumieniem i odpowiednią artykulacją oraz uwzględnieniem znaków interpunkcyjnych,</li> <li>- przedstawia bohaterów, miejsce i czas wydarzeń,</li> <li>- formułuje 2-3 zdania na temat wydarzeń przedstawionych w utworze,</li> <li>- wskazuje wydarzenia oraz postacie realistyczne i fantastyczne,</li> <li>- wskazuje tekst główny i tekst poboczny,</li> <li>- przedstawia osoby tworzące spektakl teatralny i opisuje ich pracę,</li> <li>- przedstawia 2-3 zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opowiada w kilku zdaniach o wydarzeniach występujących w utworze,</li> <li>- określa cechy dramatu,</li> <li>- określa cechy osób wykonujących zawody związane z teatrem,</li> <li>- opowiada w kilku zdaniach o swojej wizycie w teatrze, używając słownictwa związanego z teatrem,</li> <li>- odczytuje informacje z plakatu teatralnego,</li> <li>- określa cechy dramatu ( podział na akty i sceny)</li> <li>- wskazuje przykłady filmów z każdego gatunku filmowego</li> <li>-prezentuje swój ulubiony gatunek filmowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w ciekawy sposób opowiada o wydarzeniach występujących w utworze,</li> <li>- określa cechy bohaterów,</li> <li>- opisuje bohaterów,</li> <li>- wyraża swoją opinię o bohaterach i ich zachowaniu,</li> <li>- określa cechy dramatu (tekst główny i tekst poboczny, podział na akty i sceny),</li> <li>- przedstawia morał płynący z przedstawienia,</li> <li>- opowiada w ciekawy sposób o swojej wizycie w teatrze , swobodnie używając słownictwa związanego z teatrem,</li> <li>- przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w teatrze,</li> <li>- planuje grę aktorską i projektuje dekoracje, kostiumy i rekwizyty do przedstawienia,</li> <li>- określa charakterystyczne cechy poszczególnych gatunków filmowych,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prezentuje informacje o autorze,</li> <li>- pracując w grupie planuje scenografię, rekwizyty, kostiumy, ruch sceniczny,</li> <li>- pracując w grupie przygotowuje inscenizację przedstawienia,</li> <li>- wypowiada się o swoich wrażeniach z ostatnio obejrzanego przedstawienia teatralnego, filmu</li> <li>- wymyśla sposoby wykorzystania różnych przedmiotów codziennego użytku w teatrze,</li> <li>- wymienia kilka nazwisk współczesnych twórców teatralnych,</li> <li>- przygotowuje plakat teatralny do szkolnego przedstawienia dowolnej baśni lub mitu,</li> <li>- redaguje wypowiedź na temat swojego ulubionego gatunku filmowego,</li> <li>- korzystając z internetu, ustala dni i godziny nadawania audycji radiowych dla dzieci i młodzieży w dowolnej stacji radiowej,</li> <li>- podaje przykłady innych adaptacji filmowych i teatralnych,</li> </ul>
--	--	--	--	--	---



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia osoby tworzące audycje radiowe,</li> <li>- wyjaśnia pojęcia: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> <li>- definiuje adaptację teatralną i filmową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje dialog i monolog,</li> <li>- wskazuje elementy plakatu teatralnego,</li> <li>- rozróżnia gatunki filmowe</li> <li>- przedstawia swój ulubiony film lub gatunek filmowy,</li> <li>- wymienia osoby tworzące audycje radiowe i określić ich pracę,</li> <li>- używa w zdaniach pojęć: <i>emisja, ramówka, program cykliczny</i></li> <li>- wymienia charakterystyczne cechy adaptacji filmowej i teatralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-wypowiada się na temat swojej ulubionej audycji radiowej</li> <li>- w wypowiedzi posługuje się pojęciami: <i>emisja, ramówka, program cykliczny,</i></li> <li>- wyjaśnia pojęcie <i>adaptacja i ekranizacja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-prezentuje swój ulubiony gatunek filmowy i uzasadnia swoje zdanie,</li> <li>-opowiadać o swojej wizycie w kinie,</li> <li>-przedstawia zasady kulturalnego zachowania się w kinie,</li> <li>-ciekawie opowiada o swojej ulubionej audycji radiowej,</li> <li>- wskazuje podobieństwa i różnice między radiem a telewizją,</li> <li>-podaje przykłady innych adaptacji filmowych i teatralnych</li> </ul>	<p>Wskazuje ekranizacje powieści młodzieżowych.</p>
--	--	--	--	--	---

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe - karta katalogowa rodzaje katalogów bibliotecznych</b></p> <p><b>Samokształcenie</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia, co znajduje się w księgozbiorze podręcznym,</li> <li>- określa, czym jest katalog biblioteczny,</li> <li>- wymienia zasady zachowania się w bibliotece,</li> <li>- określa, czym jest karta katalogowa i wymienia jej najważniejsze elementy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia rodzaje katalogów bibliotecznych,</li> <li>- przestrzega zasad zachowania się w bibliotece,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozróżnia rodzaje katalogów bibliotecznych,</li> <li>- wybiera katalog biblioteczny odpowiedni w określonej sytuacji,</li> <li>- odnajduje w książce informacje potrzebne do przygotowania karty katalogowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- korzysta z katalogu bibliotecznego przy szukaniu książek i materiałów,</li> <li>- znajduje wskazane informacje w karcie katalogu internetowego</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie korzysta z katalogu bibliotecznego oraz z katalogu internetowego przy szukaniu książek i materiałów</li> </ul>
<p><b>Samokształcenie</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje tekst informacyjny,</li> <li>- definiuje na podstawie słownika frazeologicznego przysłowie i związek frazeologiczny,</li> <li>- wskazuje elementy hasła encyklopedycznego,</li> <li>- wyszukuje wyrazy bliskoznaczne w</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje wyrazy i definicje wyrazów ze zrozumieniem,</li> <li>- odczytuje sens przenośny związków frazeologicznych i przysłów,</li> <li>- odróżnia tekst informacyjny od tekstu literackiego,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje skróty i oznaczenia słownikowe,</li> <li>- określa cechy tekstu informacyjnego,</li> <li>- określa, pod jakimi hasłami należy szukać określonych informacji, -- wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii tradycyjnej,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trafnie dobiera wyrazy bliskoznaczne i frazeologizmy,</li> <li>- podejmuje próby korzystania z internetowych wersji słowników,</li> <li>- sporządza notatkę na podstawie samodzielnie wyszukanych informacji,</li> <li>- wyszukuje wskazane hasła w encyklopedii on-line</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika synonimów, słownika języka polskiego, słownika frazeologicznego i słownika ortograficznego w wersji papierowej, a także korzysta z ich wersji internetowych,</li> <li>- korzysta ze "Słownika Mitów i Tradycji Kultury" W. Kopalińskiego i leksykonów nt. mitologii greckiej,</li> </ul>

	<p>słownika synonimów,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje wyrazy w słowniku języka polskiego i słowniku ortograficznym,</li> <li>- wyszukuje w bibliotece lub internecie potrzebne informacje</li> <li>- czyta lektury uzupełniające i przygotowuje ich prezentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa elementy hasła, encyklopedycznego</li> <li>• odczytuje skróty stosowane w encyklopedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- objaśnia, czym jest Wikipedia</li> <li>- określa różnice między encyklopedią PWN a wolną encyklopedią</li> <li>- wyszukuje określone hasła w Wikipedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line,</li> <li>- wyjaśnia, z jakiej encyklopedii lepiej korzystać i uzasadnić swoje zdanie,</li> <li>-zapisuje pozyskane informacje na różne sposoby</li> <li>- wyszukuje określone informacje w Wikipedii</li> <li>-sporządza notatkę w określonej formie na temat kryteriów, które musi spełniać artykuł w Wikipedii</li> <li>- wyjaśnia, dlaczego warto korzystać z Wikipedii i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-samodzielnie korzysta z encyklopedii tradycyjnej i on-line, wyszukując potrzebne informacje,</li> <li>- zbiera informacje na temat encyklopedii znajdujących się w bibliotece szkolnej,</li> <li>- samodzielnie korzysta z Wikipedii, porównuje hasła z wersją papierową i zauważa różnice,</li> <li>- przedstawia zalety i wady popularności kanałów YouTube</li> </ul>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- kartka z życzeniami lub pozdrowieniami</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje miejscowość i datę,</li> <li>- podejmuje próbę napisania życzeń lub pozdrowień</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje adres ,</li> <li>- redaguje życzenia lub pozdrowienia według wzoru</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zwroty do adresata,</li> <li>- redaguje życzenia lub pozdrowienia</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje życzenia lub pozdrowienia odpowiednie do sytuacji i adresata,</li> <li>- wskazuje różnice między SMS-em a kartką pocztową</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i kompozycyjnym kartkę pocztową z życzeniami lub pozdrowieniami w związku z określoną sytuacją</li> </ul>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- list</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje miejscowość i datę,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zwrot do adresata,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zwroty do adresata,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje różne zwroty do adresata,</li> <li>- dzieli tekst na akapity,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie zgodnie z wymogami tej formy wypowiedzi redaguje poprawny i wyczerpujący temat list,</li> </ul>

<p><b>-sms</b></p> <p><b>-e-mail</b></p>	<p>- wymienia elementy listu,</p> <p>- podejmuje próbę napisania listu, sms-a i, e-maila</p>	<p>- redaguje list według wzoru,</p> <p>- redaguje komunikatywny SMS i e- mail do kolegi</p>	<p>- stosuje zwroty grzecznościowe,</p> <p>- redaguje list do kolegi,</p> <p>- redaguje komunikatywny SMS,</p> <p>- poprawnie redaguje e -maila do kolegi</p> <p>-zapisuje adres e-mailowy</p> <p>-stosuje zasady pisania listów elektronicznych</p> <p>- określa temat wiadomości</p> <p>-stosuje zwroty do adresata i zwroty pożegnalne</p> <p>-informuje odbiorcę o przesyłaniu plików w załączniku</p> <p>listów zgodnie z etykietą językową</p>	<p>- redaguje list do określonego adresata na podany temat,</p> <p>- potrafi właściwie zaadresować e- maila,</p> <p>-poprawnie pod względem językowym, ortograficznym i interpunkcyjnym redaguje sms i e-mail,</p> <p>- podaje różnice między językiem młodzieżowym a językiem literackim na podstawie sms-a – e-maila</p>	<p>- bezbłędnie redaguje e-maila do osoby dorosłej lub instytucji</p>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- notatka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa, czym jest notatka i wymienia</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- odróżnia różne sposoby notowania,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wybiera z tekstu ważne informacje,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- sporządza notatkę w określonej formie,</p> <p>- wybiera sposób zanotowania</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- trafnie wybiera najlepszą formę notatki i samodzielnie ją redaguje, zgodnie z wymogami tej formy,</p>

	różne sposoby notowania,	- notuje ważne informacje w formie krótkiego tekstu i punktów	- notuje w formie krótkiego tekstu, punktów, schematu i tabeli		- odczytuje skróty: wg, nr, np., ok., m.in., r. , w. i posługuje się nimi w notatkach
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- opis przedmiotu i krajobrazu</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najważniejsze elementy opisu przedmiotu,</li> <li>- podaje wyrazy opisujące wygląd przedmiotu,</li> <li>- opisuje w 2-3 zdaniach wygląd, wielkość, kształt, kolor przedmiotu,</li> <li>- wymienia najważniejsze elementy opisu krajobrazu</li> <li>- wymienia wyrazy opisujące wygląd krajobrazu</li> <li>- opisuje ustnie krajobraz w 2–3 zdaniach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje w tekście informacje na temat wyglądu przedmiotu,</li> <li>- redaguje według wzoru opis przedmiotu,</li> <li>- dobiera wyrazy bliskoznaczne,</li> <li>- dobiera przymiotniki określające kolory, kształty,</li> <li>-redaguje opis krajobrazu według wzoru,</li> <li>-wydziela akapity w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje opis przedmiotu,</li> <li>-redaguje opis krajobrazu</li> <li>- stosuje sformułowania określające położenie i ukształtowanie terenu oraz rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu</li> <li>- stosuje odpowiednią kompozycję w wypowiedzi pisemnej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje w opisie przedmiotu odpowiednią kompozycję,</li> <li>- wydziela akapity,</li> <li>- redaguje opis krajobrazu, zachowując poszczególne elementy: informacje ogólne, rozmieszczenie poszczególnych elementów krajobrazu, emocje wywołane widokiem</li> <li>-wyraża emocje wywołane widokiem</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi formy wypowiedzi, redaguje poprawny i wyczerpujący temat opis przedmiotu, unikając powtórzeń,</li> <li>- samodzielnie i zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy wypowiedzi redaguje opis krajobrazu, unikając powtórzeń i zachęcając innych do odwiedzenia opisywanego miejsca</li> </ul>
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym jest ramowy i</li> </ul>	Uczeń:	Uczeń:	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozbudowuje plan ramowy w plan szczegółowy,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami dotyczącymi tej formy , redaguje poprawny ramowy i</li> </ul>

- plan wydarzeń	szczegółowy plan wydarzeń	- porządkuje według chronologii plan ramowy wydarzeń	- redaguje odtwórczy plan ramowy wydarzeń,  - przekształca czasowniki w rzeczowniki nazywające czynności	- stosuje odpowiedni układ graficzny	szczegółowy plan wydarzeń , unikając powtórzeń
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  - opowiadanie odtwórcze i twórcze z dialogiem  baśń, legenda, mit  sprawozdanie z wydarzenia	Uczeń:  - określa , czym są opowiadanie, baśń i legenda i wymienia ich części,  - podejmuje próbę pisania opowiadania z dialogiem, baśni, legendy, mitu zachowując kolejność wydarzeń	Uczeń:  - pisze opowiadanie z dialogiem, baśń, legendę, mit i sprawozdanie zachowując kolejność wydarzeń i trójdzielną kompozycję,  - redaguje opowiadanie, baśń, legendę, mit i sprawozdanie zgodnie z planem	Uczeń:  - pisze poprawne opowiadanie z dialogiem, baśń, legendę, mit oraz sprawozdanie pod względem chronologii i kompozycji , popełniając nieliczne błędy językowe i w zakresie zapisu	Uczeń:  - pisze poprawne pod kątem językowym i pod względem formy opowiadanie odtwórcze z dialogiem i twórcze, baśń, legendę, mit, sprawozdanie wydzielając akapity	Uczeń:  - samodzielnie i zgodnie z wymogami gatunku pisze poprawne opowiadanie twórcze z dialogiem, baśń, legendę, mit, sprawozdanie unikając powtórzeń, z bogatym słownictwem
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  - zaproszenie, - podziękowanie, - ogłoszenie -dedykacja	Uczeń:  - wymienia najważniejsze elementy zaproszenia, podziękowania, ogłoszenia, dedykacji	Uczeń:  - redaguje zaproszenie, ogłoszenie, podziękowanie i dedykację według wzoru,	Uczeń:  - redaguje zaproszenie, ogłoszenie, podziękowanie i dedykację  - stosuje zwroty do adresata i	Uczeń :  - redaguje zaproszenie, ogłoszenie, podziękowanie i dedykację, uwzględniając konieczne elementy,  - stosuje odpowiednią kompozycję i układ graficzny	Uczeń :  -samodzielnie i poprawnie redaguje zaproszenie, ogłoszenie, podziękowanie i dedykację, nadając mu ciekawą formę

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próbę napisania zaproszenia, podziękowania lub ogłoszenia i dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje datę i miejsce wydarzenia</li> </ul>	<p>charakterystyczne sformułowania,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje zwroty grzecznościowe,</li> <li>- pisze krótko, zwięźle, konkretnie</li> </ul>		
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- dialog</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje dialog w tekście,</li> <li>- podejmuje próbę napisania dialogu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia dialog odpowiednimi znakami interpunkcyjnymi</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze dialog na zadany temat,</li> <li>- dobiera synonimy do czasowników: powiedzieć, mówić</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie redaguje dialog na określony temat, unikając powtórzeń</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, zgodnie z wymogami gatunku redaguje dialog stosując bogate słownictwo i poprawna znaki interpunkcyjne</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- fonetyka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia litery w kolejności alfabetycznej,</li> <li>- dzieli wyrazy na sylaby</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej,</li> <li>- poprawnie dzieli wyrazy na sylaby,</li> <li>- odróżnia głoski od liter</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa liczbę liter i głosek w podanych wyrazach,</li> <li>- poprawnie przenosi wyrazy do następnej linii,</li> <li>- odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie odróżnia samogłoski i spółgłoski</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykorzystują tę wiedzę w poprawnym i sprawnym korzystaniu ze słowników i katalogów</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- akt komunikacji</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje nadawcę i odbiorcę komunikatu,</li> <li>- odczytuje najczęściej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odróżnia komunikaty słowne, graficzne i dźwiękowe,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- odczytuje informacje przekazywane za pomocą gestów i mimiki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekazuje określone informacje za pomocą odpowiednich gestów i mimiki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- projektuje znaki graficzne przekazujące określone informacje</li> </ul>

	<p>występujące znaki graficzne i symbole</p> <p>- nazywa zwroty grzecznościowe</p>	<p>- odczytuje znaki graficzne i symbole,</p> <p>- poprawnie posługuje się zwrotami grzecznościowymi</p>			
<p><b>Nauka o języku- znaki interpunkcyjne</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wskazuje znaki interpunkcyjne: kropkę, pytajnik, wykrzyknik, cudzysłów,</p> <p>- stosuje te znaki w wypowiedzeniach,</p> <p>- wymienia zasady użycia przecinka przed spójnikami i w zdaniu</p> <p>- podaje zasady użycia wielokropka</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- poprawnie stosuje te znaki w redagowanych przez siebie tekstach,</p> <p>- stosuje zasady użycia przecinka przed podanymi spójnikami, stawia przecinek między wyrazami stanowiącymi wyliczenie,</p> <p>- zapisuje tytuły utworów w cudzysłowach,</p> <p>- zna zasady stosowania kursywy w tekście pisanym na komputerze,</p> <p>- zna zasady użycia wielokropka</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje poprawną odmianę rzeczowników nazywających znaki interpunkcyjne (zwłaszcza rzeczownika „cudzysłów”),</p> <p>- poprawnie zapisuje wielokropek</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa różnice w treści zdania w zależności od zastosowanego znaku interpunkcyjnego,</p> <p>- stosuje kursywę zamiennie z cudzysłowem w tekście pisanym na komputerze,</p> <p>- poprawnie zapisuje wielokropek</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- redaguje własne teksty złożone z różnych rodzajów zdań i poprawnie stosuje znaki interpunkcyjne</p>



<p><b>Nauka o języku – części mowy</b></p> <p><b>rzeczownik,</b></p> <p><b>przymiotnik,</b></p> <p><b>czasownik,</b></p> <p><b>przysłówek,</b></p> <p><b>przyimek,</b></p> <p><b>spójnik</b></p> <p><b>liczebnik</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje rzeczownik,</li> <li>- podaje liczby, rodzaj i przypadek rzeczownika</li> <li>- wskazuje przymiotnik,</li> <li>- podaje liczby, przypadki, osoby i rodzaje przymiotnika- stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>- wskazuje czasowniki,</li> <li>- podaje liczby, rodzaje i osoby czasownika,</li> <li>- wskazuje czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym,</li> <li>- określa bezokolicznik jak formę nieosobową czasownika,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa rodzaj rzeczownika,</li> <li>- odmienia rzeczownik przez liczby i przypadki</li> <li>- odmienia przymiotnik przez liczby i przypadki,</li> <li>- wypisuje z tekstu rzeczowniki wraz z określającymi je przymiotnikami,</li> <li>-stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>- odmienia czasowniki przez liczby, rodzaje i osoby,</li> <li>- odróżnia czasowniki w czasie przeszłym, teraźniejszym i przyszłym,</li> <li>- rozpoznaje bezokolicznik</li> <li>- określa rodzaj czasownika,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stosuje rzeczowniki w odpowiednich formach,</li> <li>- stosuje przymiotniki w odpowiednich formach,</li> <li>- odróżnia przymiotniki w rodzaju męskoosobowym i niemęskoosobowym,</li> <li>- stosuje czasowniki w odpowiednich formach,</li> <li>- określa osobę, liczbę i rodzaj czasownika,</li> <li>- odróżnia formę osobową od nieosobowej,</li> <li>- tworzy przysłówki od przymiotników,</li> <li>-stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>- posługuje się przysłówkami w zdaniu,</li> <li>- rozpoznaje wyrażenia przyimkowe,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przypadek i liczbę danego rzeczownika,</li> <li>- określa przypadek, rodzaj i liczbę danego przymiotnika,</li> <li>- określa rodzaj przymiotnika w liczbie pojedynczej i mnogiej,</li> <li>- poprawnie stosuje czasowniki w różnych rodzajach,</li> <li>- tworzy poprawne formy trudnych czasowników,</li> <li>- określa osobę, rodzaj i liczbę danego czasownika,</li> <li>- używa bezokoliczników w wypowiedzi</li> <li>- przekształca teksty pisane w czasie teraźniejszym na teksty pisane w czasie przeszłym lub przyszłym,</li> <li>- stosuje formy prostą i złożoną czasowników w czasie przyszłym,</li> <li>- określa znaczenie przysłówków w zdaniu, stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>- dostrzega związek między przysłówkiem a czasownikiem,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje rodzaj rzeczowników sprawiających trudności (np. pomarańcza)</li> <li>- poprawnie używa różnych form rzeczowników i przymiotników, a w razie wątpliwości korzysta ze słownika</li> <li>- opisuje szkolnego kolegę , używając przymiotników,</li> <li>- używa poprawnego sformułowania <i>ubieram się w płaszc</i></li> <li>- odróżnia w formach osobowych czasowników formę złożoną czasu przyszłego z bezokolicznikiem od formy złożonej z dwóch czasowników,</li> <li>- redaguje tekst z wykorzystaniem różnych , celowo dobranych przysłówków,</li> <li>- stopniuje przymiotniki i przysłówki</li> <li>- redaguje tekst z wykorzystaniem wyrażeń przyimkowych,</li> <li>- redaguje tekst z wykorzystaniem spójników,</li> </ul>
--	---	--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje przysłówki wśród innych części mowy,</li> <li>- wskazuje przyimki wśród innych części mowy,</li> <li>- wskazuje spójniki wśród innych części mowy,</li> <li>- wskazuje liczebniki wśród innych części mowy</li> <li>- definiuje liczebniki główne i porządkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyszukuje przysłówki w tekście,</li> <li>- rozpoznaje przysłówki pochodzące od przymiotników,</li> <li>- wyszukuje przyimki w tekście,</li> <li>- wskazuje wyrażenia przyimkowe,</li> <li>- wyszukuje spójniki w tekście</li> <li>- odróżnia liczebniki główne od porządkowych</li> <li>-wskazuje liczebniki zbiorowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- uzupełnia wypowiedź pisemną odpowiednimi spójnikami,</li> <li>- stosować poprawne formy liczebników głównych i porządkowych</li> <li>- stosuje poprawne formy liczebników zbiorowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa znaczenie przyimków w zdaniu,</li> <li>- rozróżnia wyrażenia przyimkowe wskazujące na miejsce i wskazujące na czas,</li> <li>- określa znaczenie spójników w zdaniu,</li> <li>- stosuje poprawne formy liczebników wielowyrazowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje informację o wycieczce klasowej, używając różnych liczebników w odpowiednich poprawnych formach.</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku- części zdania</b></p> <p><b>podmiot i orzeczenie</b></p> <p><b>podmiot szeregowy i domyślny</b></p> <p><b>przydawka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje nazwy głównych części zdania,</li> <li>- definiuje przydawkę</li> <li>-wymienia pytania, na które odpowiada przydawka</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podmiot jako wykonawcę czynności i potrafi zdefiniować podmiot szeregowy i domyślny,</li> <li>- wskazuje orzeczenie jako określenie czynności lub stanu,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i nazywa podmiot domyślny i szeregowy</li> <li>-wskazuje orzeczenie w podanych zdaniach,</li> <li>- ustala pytania, na które odpowiada przydawka, rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka,</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- rozpoznaje główne części zdania w tekście,</li> <li>-zaznacza przydawki na wykresach zdań pojedynczych,</li> <li>- zaznacza dopełnienie i okolicznik na wykresach zdań pojedynczych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-rozpoznaje grupę podmiotu i orzeczenia,</li> <li>-bezbłędnie rozpoznaje podmiot szeregowy i domyślny,</li> <li>-wyjaśnia znaczenie przydawek w zdaniu</li> <li>-układa hasła reklamujące wybrane produkty i wyjaśnić znaczenie występujących w nich przydawek</li> </ul>

<p><b>dopełnienie</b> <b>i</b> <b>okolicznik</b></p>	<p>-stosuje przydawki w zdaniu</p> <p>- definiuje dopełnienie</p> <p>-definiuje okolicznik</p> <p>-stosuje dopełnienie i okolicznik w zdaniu</p>	<p>- wskazuje przydawkę w zdaniu</p> <p>- rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażona przydawka</p> <p>- wskazuje dopełnienie w zdaniu</p> <p>- wskazuje okolicznik w zdaniu</p> <p>- rozpoznaje części mowy, którymi jest wyrażone dopełnienie</p> <p>• rozpoznać części mowy, którymi jest wyrażony okolicznik</p>	<p>- ustala, na jakie pytania odpowiada dopełnienie</p> <p>-ustala, na jakie pytania odpowiada okolicznik</p>		<p>- bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza w nich przydawki,</p> <p>- wyjaśnia znaczenie dopełnienia i okolicznika w zdaniu</p> <p>- bezbłędnie sporządza wykresy zdań pojedynczych i zaznacza dopełnienia i okoliczniki</p>
<p><b>Nauka o języku – zdanie i równoważnik zdania,</b></p> <p><b>- zdania pojedyncze i złożone,</b></p> <p><b>- zdanie pojedyncze rozwinięte i nierozwinięte,</b></p> <p><b>- zdania oznajmujące,</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa, czym jest równoważnik zdania</p> <p>- odróżnia zdanie pojedyncze od złożonego,</p> <p>- odróżnia zdanie pojedyncze nierozwinięte od zdania pojedynczego rozwiniętego,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- odróżnia zdanie od równoważnika zdania,</p> <p>- wskazuje zdania składowe w zdaniu złożonym,</p> <p>- wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia w zdaniu pojedynczym rozwiniętym,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- przekształca równoważniki zdania w zdania,</p> <p>- układa zdania złożone ze zdań pojedynczych,</p> <p>- rozwija zdania nierozwinięte w zdania rozwinięte,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- przekształca zdania w równoważniki zdania i odwrotnie,</p> <p>- stosuje odpowiednie spójniki, łączące zdania pojedyncze w zdania złożone,</p> <p>- buduje zdania pojedyncze rozwinięte,</p> <p>- przekształca zdania rozkazujące tak, by wyrażały prośbę,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje poprawnie różne rodzaje zdań w zależności od zamierzonego celu,</p> <p>-potrafi:</p> <p>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie i samodzielnie wykonywać ich wykresy</p>

<p><b>pytające i rozkazujące</b></p>	<p>- rozróżnia zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące,</p> <p>-potrafi:</p> <p>zdefiniować zdania złożone współrzędnie,</p> <p>zdefiniować zdania złożone podrzędnie,</p> <p>zdefiniować zdania składowe w zdaniu złożonym</p> <p>układać zdania złożone ze zdań składowych</p>	<p>- buduje poprawnie zdania oznajmujące, pytające i rozkazujące,</p> <p>-potrafi:</p> <p>wskazać zdanie złożone współrzędnie,</p> <p>wskazać zdanie złożone podrzędnie,</p> <p>wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym,</p> <p>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie</p>	<p>- przekształca zdania oznajmujące w pytające,</p> <p>-potrafi:</p> <p>odróżniać zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie,</p> <p>wskazać zdanie nadrzędne i zdanie podrzędne w zdaniu złożonym podrzędnie,</p> <p>stosować odpowiednie spójniki, łącząc zdania pojedyncze w złożone</p>	<p>-potrafi:</p> <p>odróżnić wykres zdania złożonego współrzędnie od wykresu zdania złożonego podrzędnie,</p> <p>wykonywać wykresy zdań złożonych współrzędnie i podrzędnie</p>	
<p><b>Nauka o języku- zasady ortograficzne</b></p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wymienia zasady ortograficzne pisowni ó i u,</p> <p>- poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na ów, -ówka, -ówna,</p> <p>- wymienia zasady ortograficzne pisowni rz i ż,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- stosuje zasady ortograficzne pisowni ó i u,</p> <p>- tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z ó wymiennym,</p> <p>- stosuje zasady ortograficzne pisowni rz i ż,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na : -uj, -uje, -unek, -us, -usz, -uch, -ura, -ulec,</p> <p>- korzysta ze słownika ortograficznego,</p> <p>- tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż wymiennym,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- poprawnie zapisuje wyrazy z ó niewymiennym,</p> <p>- poprawnie zapisuje wyjątki w pisowni rz po spółgłoskach,</p> <p>- poprawnie zapisuje wyrazy z rz i ż niewymiennym,</p> <p>- zapisuje poprawnie wyrazy z h niewymiennym,</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- samodzielnie i sprawnie korzysta ze słownika ortograficznego,</p> <p>- poprawnie zapisuje wszystkie wyrazy z trudnością ortograficzną ó, u, rz, ż, ch, h</p> <p>- układa krótkie, zabawne historyjki, używając wyrazów z trudnością ortograficzną</p> <p>- zapisuje poprawnie wszystkie podane wyrazy z trudnością</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy zakończone na – arz, -erz, -mistrz, -mierz,</li> <li>- wymienia zasady ortograficzne pisowni ch i h,</li> <li>- zapisuje poprawnie wyrazy z ch na końcu wyrazu,</li> <li>- wymienia zasady pisowni <i>nie</i>, <i>-by</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami,</li> <li>- wymienia zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów, a także nazw państw, miast dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów;</li> <li>- wymienia zasady pisowni małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z ż po l, ł, r, n,</li> <li>- stosuje zasady ortograficzne pisowni ch i h,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z h w środku wyrazu,</li> <li>- stosuje zasady pisowni <i>ni</i>, <i>-by</i> i z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami,</li> <li>- stosuje zasady ortograficzne pisowni wielką literą imion, nazwisk, przydomków, pseudonimów, tytułów, a także nazw państw, miast dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów;</li> <li>- stosuje zasady pisowni małą literą nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy formy pokrewne i poprawnie zapisuje wyrazy z h wymieniającym się na g, z, ż,</li> <li>- poprawnie zapisuje wyrazy z przeczeniem <i>nie</i> i <i>częstką -by</i>,</li> <li>- poprawnie zapisuje imiona, nazwiska, przydomki, przezwiska, tytuły książek, filmów, programów, dzieł sztuki,</li> <li>- poprawnie zapisuje nazwy państw, miast, dzielnic, regionów, mieszkańców państw i regionów,</li> <li>miast, dzielnic i wsi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje małą literą przymiotniki utworzone od nazw własnych</li> </ul>	<p>ortograficzną związaną z zasadą pisowni przeczenia <i>nie</i> z czasownikami, rzeczownikami, przymiotnikami i przysłówkami,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie zapisuje wszystkie podane wyrazy – według zasad pisowni małą i wielką literą omawianych na lekcji</li> </ul>
--	---	--	--	--	--

	nazw mieszkańców miast, dzielnic, wsi				
--	---------------------------------------	--	--	--	--

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 6

Zagadnienia	Ocena dopuszczająca  Uczeń:	Ocena dostateczna  Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą oraz:	Ocena dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną oraz:	Ocena bardzo dobra  Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą oraz:	Ocena celująca  Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• referuje treść wiersza</li> <li>• określa rodzaj literacki</li> <li>• wskazuje podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>wyrazy dźwiękonaśladowcze, anafora, motto, apostrofa, środki stylistyczne (poetyckie)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• wypowiada się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego</li> <li>• określa nastrój utworu</li> <li>• wymienia etapy, na które można podzielić <i>Koncert Wojskiego</i></li> <li>• omawia sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• określa znaczenia dosłowne i przenośne w wierszu</li> <li>• charakteryzuje język fragmentu</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• interpretuje znaczenie puenty utworu</li> <li>• interpretuje wiersz</li> <li>• wymienia cechy wpływające na melodyjność fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat poruszony w utworze (sytuacja ludzi starych, zagrożenia, jakie dla relacji międzyludzkich niesie ze sobą rozwój technologii, wartości nadających życiu sens itp.)</li> </ul>

					<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia inne teksty kultury prezentujące przedstawiony problem</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: <i>Bajki Ignacego Krasickiego</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat Ignacego Krasickiego</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, morał, epika, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienia w bajkach i określa ich funkcję</li> <li>• wskazuje w utworach cechy gatunkowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w bajkach</li> <li>• wskazuje wartości o których mowa w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajek do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kontekst historyczny twórczości Ignacego Krasickiego</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Fredro - bajki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>bajka, morał, uosobienie</i></li> <li>• relacjonuje treść bajki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje uosobienie w bajce i określa jego funkcję</li> <li>• wymienia cechy bajki</li> <li>• podaje różnice pomiędzy bajką a baśnią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i omawia morał w bajce</li> <li>• wymienia wartości, o których mowa w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• odnosi problematykę bajki do własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu zaprezentowanego w bajce</li> <li>• redaguje bajkę</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: proza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtwarza najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> <li>• relacjonuje treść fragmentu, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>stereotyp, akcja, wątek, fabuła jednowątkowa, fabuła wielowątkowa, narrator, związek frazeologiczny narrator, powieść, świat przedstawiony, powieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje najważniejsze konteksty</li> <li>• wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• omawia specyfikę miejsca akcji</li> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciąga wnioski</li> <li>• określa własne stanowisko</li> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń, porównuje</li> <li>• omawia funkcję specyficznego języka, którym posługuje się narrator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretuje wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentuje</li> <li>• uogólnia, podsumowuje i porównuje</li> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>• interpretuje metaforyczne wypowiedzi bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystuje bogate konteksty</li> <li>• formułuje i rozwiązuje problemy badawcze</li> <li>• przedstawia informacje na temat jednej z religii wymienionych we fragmencie</li> <li>• podejmuje dyskusję na tematy poruszane w tekstach: tolerancji (np. religijnej) i wyobcowania, stereotypowego postrzegania innych ludzi, sposobu</li> </ul>

	<p><i>fantastycznonaukowa, uchodźca, patriotyzm, narracja pierwszoosobowa, narracja trzecioosobowa, pytanie retoryczne, powieść detektywistyczna, szyfr, teatr, komiks, fikcja literacka, powieść obyczajowa, pamiętnik, powieść przygodowa, scenariusz filmowy, podtytuł, opowiadanie twórcze</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia sformułowania metaforyczne użyte w tekście</li> <li>• wskazuje elementy fantastyczne i realistyczne, określa ich funkcję w utworze</li> <li>• wskazuje elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> </ul>	<p>traktowania osób z niepełnosprawnością, przyczyn wykluczania niektórych osób, priorytetów, którymi kieruje się człowiek, zwłaszcza w sytuacji zagrożenia itp.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia wybrany stereotyp, przygotowuje prezentację</li> <li>• przedstawia wybraną powieść detektywistyczną</li> <li>• redaguje opowiadanie z wątkiem detektywistycznym</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe:</b> <b>Rafał Kosik,</b> <b><i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych ludzi (5 lekcji)</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>• omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>• charakteryzuje narratora</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantastycznonaukowa (science fiction)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>• rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>• charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• określa tematykę utworu</li> <li>• nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę utworu</li> <li>• nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>• określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat rozwoju techniki i jej wpływu na życie codzienne, wskazuje wady i zalety</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat sztucznej inteligencji</li> <li>• tworzy opowiadanie w konwencji <i>science-fiction</i></li> </ul>



<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: <i>W pustyni i w puszczy</i> Henryka Sienkiewicza (5 lekcji)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>wskazuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść przygodowa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych oraz drugoplanowych</li> <li>wskazuje funkcję rodzaju narracji</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści przygodowej w utworze</li> <li>nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>odnosi problematykę poruszoną we fragmencie do swoich własnych doświadczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawia tło historyczne powieści</li> <li>wskazuje elementy zgodne z prawdą historyczną oraz te, które jej przeczą</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> (5 lekcji)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje treść lektury, ustala kolejność zdarzeń</li> <li>omawia elementy świata przedstawionego</li> <li>charakteryzuje narratora</li> <li>wyjaśnia pojęcie: <i>powieść fantasy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje wątek główny i wątki poboczne</li> <li>rozdziela elementy realistyczne i fantastyczne w utworze</li> <li>charakteryzuje bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>określa tematykę utworu</li> <li>nazywa wrażenia, które wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określa problematykę utworu</li> <li>wskazuje cechy powieści <i>fantasy</i> w utworze</li> <li>nazywa uczucia, których doświadczają bohaterowie</li> <li>wskazuje wartości w utworze i określa wartości ważne dla bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>określa doświadczenia głównych bohaterów i porównuje je z własnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia inny tekst kultury w konwencji <i>fantasy</i></li> <li>porównuje książkę z filmem Petera Jacksona</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: Biblia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkuje informacje zaprezentowane w tekście</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>Biblia, Księga Rodzaju</i></li> <li>relacjonuje treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia relacje pomiędzy Bogiem a człowiekiem we fragmencie</li> <li>odnosi opis Anny Kamieńskiej do pierwowzoru biblijnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat sposobu przedstawienia Boga</li> <li>wyjaśnia funkcję powtórzeń w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretuje znaczenie wyrażen niedosłownych</li> <li>odnajduje motywy biblijne w tekstach kultury</li> <li>odnosi wydarzenie opisane we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównuje sposób ukazania stworzenia świata w Biblii i w mitologii</li> <li>w kontekście przeczytanego fragmentu omawia</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>raj, Eden, związek frazeologiczny</i></li> <li>• wymienia motywy biblijne obecne w kulturze</li> <li>• relacjonuje treść przypowieści</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>przypowieść, talent</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia pochodzenie wskazanych motywów biblijnych</li> <li>• wymienia związki frazeologiczne pochodzące z Biblii</li> <li>• wskazuje w tekście cechy gatunkowe</li> <li>• omawia sposób, w jaki fragmenty tekstu odnoszą się do Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>• omawia sposób przedstawienia Boga w wierszu i fragmencie</li> <li>• wyjaśnia znaczenie oraz pochodzenie oraz znaczenie związków frazeologicznych pochodzących z Biblii</li> <li>• wyjaśnia metaforyczne znaczenie przypowieści</li> <li>• wskazuje wartości zaprezentowane w przypowieści</li> <li>• formułuje przesłanie przypowieści</li> </ul>	<p>do własnych doświadczeń</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o tekście</li> <li>• odnosi sposób przedstawienia Adama i Ewy do stereotypów dotyczących płci</li> </ul>	<p>obraz Erastusa Salisburyskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje prezentację na temat wybranego motywu biblijnego</li> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat przyczyn dla których Jezus z Nazaretu posługiwał się przypowieściami oraz na tematy poruszane w przypowieściach</li> <li>• omawia obraz Vincenta van Gogha w kontekście omawianej przypowieści</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: mity</b>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść mitu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Tartar</i></li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść wiersza</li> <li>• wskazuje adresata lirycznego</li> <li>• wymienia najważniejsze postacie z mitologii</li> <li>• relacjonuje treść mitu</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohaterów fragmentu</li> <li>• określa tematykę mitu</li> <li>• wskazuje cechy mitu w podanym fragmencie</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat wiersza</li> <li>• wskazuje środki stylistyczne</li> <li>• opisuje najważniejsze postacie z mitologii</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę mitu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określa problematykę wiersza</li> <li>• omawia funkcję środków stylistycznych</li> <li>• określa nastrój wiersza</li> </ul>	<p><i>Mit o Orfeuszu i Eurydyce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul> <p>Leopold Staff, <i>Odys</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd na temat wiersza</li> <li>• wypowiada się na temat Odyseusza</li> <li>• interpretuje utwór</li> <li>• omawia przyczyny wpływu mitologii na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat tez postawionych w wierszu Leopolda Staffa</li> <li>• przedstawia wybrany tekst kultury zawierający odwołania do mitologii</li> <li>• wypowiada się na temat najważniejszych bogów greckich</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>mit, mitologia, Olimp, Prometeusz, Zeus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje bohatera fragmentu</li> <li>• określa tematykę fragmentu</li> <li>• podaje cechy mitu w podanym fragmencie</li> <li>• wskazuje elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje teksty kultury współczesnej, w której obecne są motywy mitologiczne</li> <li>• określa problematykę fragmentu</li> <li>• nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim tekst</li> </ul>	<p>kulturę wieków późniejszych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>• porównuje początki ludzkości przedstawione w Biblii i w mitologii</li> </ul>	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - charakterystyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje różnice pomiędzy charakterystyką a opisem postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje w tekście przykłady ilustrujące wskazane cechy charakteru</li> <li>• przygotowuje materiały do napisania charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy plan charakterystyki wskazanego bohatera literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wskazanego bohatera literackiego</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy charakterystykę wybranego bohatera zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis przeżyć wewnętrznych, sytuacji i dzieła sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>• wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotowuje materiały do opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> <li>• opisuje emocje postaci, przedstawionych na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje plan opisu przeżyć wewnętrznych</li> <li>• redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>• opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>• odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów, występujących na obrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje pełny, spójny i poprawny opis przeżyć wewnętrznych</li> <li>• stosuje zasady budowania akapitów</li> <li>• redaguje dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>• tworzy pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne, posługując się bogatym słownictwem</li> <li>• przy opisie dzieła sztuki wnikliwie przedstawia elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opis zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną</li> </ul>

				charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy arcyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość	
<b>Nauka o języku: odmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje i wskazuje odmienne części mowy</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>strona czynna, strona bierna, czasowniki przechodnie, czasowniki nieprzechodnie</i></li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>bezokolicznik</i></li> <li>• wymienia rodzaje zaimków</li> <li>• podaje zasady używania dłuższych i krótszych form zaimków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>• wymienia kategorie gramatyczne poszczególnych części mowy</li> <li>• uzupełnia zdania właściwymi formami czasowników</li> <li>• wskazuje formy dokonane w tekście</li> <li>• wskazuje zdania, w których podmiot nie jest wykonawcą czynności</li> <li>• przekształca czasowniki ze strony czynnej na bierną i z biernej na czynną</li> <li>• wskazuje różnice w wymowie i pisowni podanych bezokoliczników</li> <li>• wyjaśnia zasady pisowni końcówek bezokoliczników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje formę wskazanej części mowy</li> <li>• tworzy czasowniki dokonane od niedokonanych</li> <li>• wskazuje czasowniki nieprzechodnie</li> <li>• tworzy formy osobowe do podanych bezokoliczników</li> <li>• zapisuje bezokoliczniki od podanych form osobowych</li> <li>• tworzy odpowiednie formy zaimków</li> <li>• wskazuje jakie części mowy zastępują podane zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosuje właściwe formy odmiennych części mowy w kontekście</li> <li>• stosuje czasowniki dokonane i niedokonane w odpowiednim kontekście</li> <li>• wymienia sytuacje, w których używa się strony biernej i wyjaśnia dlaczego</li> <li>• używa trudnych form czasowników w dłuższym tekście</li> <li>• używa dłuższych i krótszych form zaimków w odpowiednich kontekstach</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• używa zaimków w odpowiednim kontekście</li> <li>• zastępuje różne wyrazy zaimkami</li> </ul>			
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: telewizja, film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia profesje związane z telewizją</li> <li>• wymienia programy telewizyjne</li> <li>• wyjaśnia pojęcie: <i>scenariusz filmowy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu programów telewizyjnych</li> <li>• podaje przykłady programów telewizyjnych i klasyfikuje je do właściwych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele</li> <li>• wymienia cechy programów telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia specyfikę telewizji jako medium</li> <li>• redaguje tekst informacyjny</li> <li>• redaguje scenariusz filmowy na podstawie podanego tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje reklamę</li> <li>• redaguje oryginalny scenariusz filmowy na podstawie własnego pomysłu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: artykuł</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonuje treść artykułu</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>artykuł, e-higiena, fonoholizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa temat i główną myśl tekstu</li> <li>• wymienia cechy artykułu prasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje cechy artykułu prasowego we fragmencie</li> <li>• określa główną myśl tekstu</li> <li>• odróżnia wskazane informacje o faktach od opinii</li> <li>• wskazuje i nazywa wartości opisane w artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia informacje o faktach od opinii</li> <li>• wyraża własny sąd o temacie artykułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na tematy aktualne poruszane w artykule, np. sposobu traktowania zwierząt przez ludzi, różnic w odbiorze rzeczywistości, wpływu cywilizacji na człowieka i świat</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opis obrazu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje obraz</li> <li>• określa miejsce, w którym znajdują się przedstawione postacie</li> <li>• nazywa barwy użyte przez malarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kompozycję obrazu</li> <li>• charakteryzuje postacie przedstawione na obrazie</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu przedstawienia postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję tła</li> <li>• wskazuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• nazywa wrażenia oraz skojarzenia, jakie wzbudza w nim obraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje fakt umieszczenia na obrazie znaczących elementów</li> <li>• formułuje problem przedstawiony na obrazie</li> <li>• wyraża własny sąd o obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat problemu przedstawionego na obrazie</li> <li>• porównuje obraz z innymi tekstami kultury podejmującymi podobną problematykę</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretuje funkcję barw</li> <li>• interpretuje tytuł obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uczestniczy w dyskusji na temat sztuki w przestrzeni publicznej obrazu</li> </ul>
<b>Samokształcenie, korzystanie ze słowników</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnajduje żądane hasło w słowniku terminów literackich</li> <li>• odnajduje hasło w słowniku poprawnej polszczyzny</li> <li>• wymienia sposoby zapisywania wyrazów obcego pochodzenia</li> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>wyrazy neutralne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, zdrobnienia, zgrubienia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przy redagowaniu tekstów korzysta ze słownika terminów literackich</li> <li>• wyszukuje w słowniku potrzebne informacje</li> <li>• uzupełnia podany tekst odpowiednią formą wyrazu obcego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa swoistość definicji słownikowych</li> <li>• wykorzystuje słownik poprawnej polszczyzny przy tworzeniu tekstów</li> <li>• uzupełnia podany tekst właściwie zapisanymi słowami obcego pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krytycznie ocenia pozyskane informacje</li> <li>• przygotowuje wyjaśnienia, które pomagają zrozumieć przyczynę danej formy zapisu</li> <li>• stosuje oryginalną oraz spolszczoną wersję zapisu wyrazów obcych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• swobodnie korzysta z różnych źródeł informacji</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - wypowiedź o charakterze argumentacyjnym</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia pojęcia: <i>dyskusja, teza, hipoteza, argument, przykład</i></li> <li>• podaje różnice pomiędzy tezą a hipotezą, argumentem a przykładem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje tezę bądź hipotezę do podanego problemu</li> <li>• formułuje tezę do podanych argumentów</li> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy argumentami odwołującymi się do faktów i logiki a argumentami emocjonalnymi</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty oraz przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje argumentację do podanej tezy</li> <li>• wskazuje w podanym tekście argumenty odwołujące się do faktów i logiki oraz argumenty emocjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> <li>• tworzy argumentację potwierdzającą podaną tezę oraz zaprzeczającą jej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywnie uczestniczy w dyskusji, w sposób przemyślany i logiczny posługując się właściwymi argumentami</li> <li>• tworzy krótkie wypowiedzi o charakterze argumentacyjnym na zadany temat</li> </ul>

<p><b>Nauka o języku:</b> <b>nieodmienne części mowy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia nieodmienne części mowy</li> <li>wyjaśnia pojęcia: <i>wykrzyknik i partykuła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia cechy nieodmiennych części mowy</li> <li>odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> <li>wymienia cechy nieodmiennych części mowy: <i>wykrzyknika i partykuły</i></li> <li>odróżnia nieodmienne części mowy od odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy przysłówki od podanych przymiotników</li> <li>rozpoznaje nieodmienne części mowy w tekście</li> <li>wskazuje w tekście partykuły i wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>używa przysłówków w tekście</li> <li>posługuje się przyimkami i spójnikami w tekście</li> <li>używa partykuł i wykrzykników w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku:</b> <b>ortografia</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje zasady pisowni zakończeń - <i>dztwo, -dzki oraz -ctwo, -cki</i></li> <li>relacjonuje zasady łącznej i rozdzielnej pisowni partykuły <i>nie</i></li> <li>wymienia zasady pisowni <i>ó i u, rz i ż</i> oraz <i>ch i h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> <li>odnajduje w tekście błędne zapisy <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> <li>uzupełnia podane słowa odpowiednimi literami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje właściwe formy wyrazów</li> <li>uzasadnia pisownię <i>nie</i> z różnymi częściami mowy w podanych przykładach</li> <li>podaje wyrazy pokrewne uzasadniające pisownię</li> <li>poprawnie zapisuje podane słowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy poprawne przymiotniki od podanych rzeczowników</li> <li>stosuje zasady poprawnej pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy we własnym tekście</li> <li>tworzy tekst, w którym stosuje poprawną pisownię wyrazów z <i>ó, u, rz, ż, ch, h</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie i bezbłędnie posługuje się stosuje wiedzę w praktyce</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku:</b> <b>interpunkcja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonuje zasady używania dwukropka</li> <li>wymienia zasady stosowania interpunkcji w dialogach</li> <li>wymienia zasady pisowni wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje w tekście, gdzie należy postawić dwukropek</li> <li>wskazuje miejsca, w których należy postawić myślnik</li> <li>zapisuje poprawnie podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzasadnia użycie dwukropka w podanych przykładach</li> <li>rozpoznaje, jakich znaków brakuje w podanym tekście</li> <li>uzasadnia pisownię podanych słów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosuje dwukropek we własnych tekstach</li> <li>tworzy dialog stosując zasady interpunkcyjne</li> <li>tworzy tekst, w którym stosuje pisownię wyrazów wielką i małą literą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>swobodnie i bezbłędnie posługuje się stosuje wiedzę w praktyce</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia zasady pisowni <i>ą, ę oraz om, on, em, en</i></li> <li>wymienia zasady stosowania przecinka w zdaniu pojedynczym</li> <li>relacjonuje zasady używania nawiasu</li> <li>wyjaśnia, do czego służy średnik w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uzupełnia wypowiedź podanymi czasownikami w odpowiednich formach</li> <li>w zdaniu wskazuje miejsca, w których powinien być przecinek</li> <li>wyjaśnia, dlaczego w podanym tekście zastosowano nawiasy</li> <li>wyjaśnia, w jakim celu został użyty średnik we wskazanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia przyczyny zapisu podanych wyrazów</li> <li>koryguje zdania pojedyncze pod kątem interpunkcji</li> <li>uzupełnia podany tekst o nawiasy</li> <li>uzupełnia podany tekst średnikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>tworzy tekst z użyciem poprawnych form</li> <li>tworzy teksty poprawnie stosując przecinki</li> <li>redaguje tekst z użyciem nawiasów</li> <li>układa tekst z zastosowaniem średników</li> </ul>	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: muzea</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia rodzaje muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje specyfikę poszczególnych muzeów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia znane sobie muzea i przypisuje je do podanych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje wybrane muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację o różnych rodzajach muzeów</li> </ul>
<b>Sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wylicza rodzaje perswazji</li> <li>definiuje perswazję</li> <li>posługuje się terminami i pojęciami: <i>wyrażanie oczekiwań (perswazja)</i>,</li> <li>wymienia cechy języka potocznego</li> <li>wymienia elementy składające się na etykietę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>charakteryzuje poszczególne rodzaje perswazji</li> <li>wyjaśnia, w jakich sytuacjach używa się oficjalnej a w jakich – nieoficjalnej odmiany języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przyporządkowuje sposób wyrażania oczekiwań do sytuacji oraz osoby</li> <li>wskazuje różnice pomiędzy językiem mówionym a językiem pisanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> <li>posługuje się różnymi odmianami języka stosownie do sytuacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>formułuje wypowiedź perswazyjną na zadany temat, prezentuje różne sposoby wyrażania oczekiwań</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienia profesje związane z muzyką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisuje zadania osób zaangażowanych przy tworzeniu muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>nazywa cechy, którymi powinni się charakteryzować przedstawiciele poszczególnych profesji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawia specyfikę muzyki jako dziedziny sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przygotowuje prezentację na temat wybranego nurtu muzyki</li> </ul>



<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - opowiadanie twórcze na podstawie baśni, legendy, mitu, przypowieści</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje wypowiedź twórczą</li> <li>• wymienia elementy urozmaicające wypowiedź twórczą</li> <li>• definiuje opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> <li>• zdefiniuje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje dialog urozmaicający akcję podanego tekstu</li> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranej legendy lub baśni</li> <li>• proponuje alternatywne zakończenie wybranego mitu lub przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wzbogaca podany tekst o elementy urozmaicające</li> <li>• tworzy plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> <li>• redaguje plan wydarzeń opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje wypowiedź twórczą zawierającą elementy urozmaicające</li> <li>• tworzy opowiadanie twórcze na podstawie baśni czy legendy</li> <li>• redaguje opowiadanie twórcze na podstawie mitu czy przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzy opowiadanie zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się piękną, poprawną polszczyzną</li> </ul>
<b>Nauka o języku: wypowiedzenie a zdanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawia podział wypowiedzeń</li> <li>• wymienia rodzaje związków wyrazowych</li> <li>• wymienia części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje typy wypowiedzeń w tekstach</li> <li>• przekształca równoważniki zdań w zdania</li> <li>• definiuje rodzaje związków wyrazowych</li> <li>• charakteryzuje poszczególne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• łączy wypowiedzenia tak, aby powstały zdania złożone</li> <li>• w zdaniu wskazuje wyrazy, które tworzą związki wyrazowe</li> <li>• wskazuje wyrazy poza związkami w zdaniu</li> <li>• wskazuje w podanych zdaniach poszczególne części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdania pojedyncze nierozwinięte przekształca w zdanie pojedyncze rozwinięte</li> <li>• klasyfikuje związki wyrazowe</li> <li>• przekształca zdania tak, aby zastosuje inny rodzaj podmiotu</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce</p>
<b>Nauka o języku: zdanie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje zdanie złożone</li> <li>• wymienia cechy zdań złożonych współrzędnie i zdań złożonych podrzędnie</li> <li>• wymienia cechy różnych typów zdań współrzędnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• rozpoznaje zdania złożone współrzędnie</li> <li>• rozpoznaje poszczególne typy zdań złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazywa rodzaje zdań złożonych</li> <li>• tworzy i zapisuje zdania złożone współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonuje wykresy zdań</li> </ul>	<p>swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługuje się terminami i pojęciami: <i>zdanie złożone, zdanie złożone podrzędnie, zdania złożone współrzędnie (łącznie, rozłączne, przeciwstawne, wynikowe)</i></li> </ul>				
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: formy wypowiedzi - list oficjalny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia części, z których składa się list oficjalny</li> <li>• wybiera argumenty adekwatne do określonego listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca podaną wiadomość w list oficjalny</li> <li>• koryguje podany przykład listu oficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• redaguje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pisze list zgodnie z zasadami tej formy wypowiedzi, posługując się dobrze dobranymi argumentami oraz poprawną polszczyzną</li> </ul>
<b>Nauka o języku: fonetyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia głoski od liter</li> <li>• dzieli głoski na samogłoski i spółgłoski</li> <li>• wymienia cechy głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych</li> <li>• wymienia cechy głosek ustnych i nosowych</li> <li>• wymienia sytuacje, kiedy akcentujemy wyrazy na trzecią i na czwartą sylabę od końca</li> <li>• definiuje słowo: <i>intonacja</i></li> <li>• posługuje się terminami i pojęciami:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje głoski, sylaby i litery</li> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne w podanych wyrazach</li> <li>• wskazuje głoski ustne i nosowe w podanych wyrazach</li> <li>• identyfikować akcent paroksytoniczny jako dominujący w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnia spółgłoski miękkie od twardych</li> <li>• odróżnia głoski dźwięczne od bezdźwięcznych oraz ustne od nosowych</li> <li>• wskazuje akcent w podanych wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje słowa, w których litera <i>i</i> oznacza tylko miękkość głoski, w których – tworzy sylabę</li> <li>• wskazuje głoski dźwięczne i bezdźwięczne, ustne i nosowe w tekście</li> <li>• czyta podany tekst poprawnie akcentując wszystkie wyrazy</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą gramatyczną w praktyce

	<p><i>głoski (spółgłoski miękkie i twarde, funkcje litery i, głoski dźwięczne i bezdźwięczne, głoski ustne i nosowe), wymowa (zasady akcentowania, zasady intonacji)</i></p>				
--	--	--	--	--	--

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 7

	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
		Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dopuszczającą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dostateczną oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę dobrą oraz:</b>	Uczeń potrafi <b>to, co na ocenę bardzo dobrą oraz:</b>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>  <b>-liryka i gatunki mieszane</b>	Uczeń: - relacjonuje treść wiersza - określa rodzaj literacki utworu - wskazuje podmiot liryczny - wskazuje adresata lirycznego	Uczeń: - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego - nazywa uczucia podmiotu lirycznego - wskazuje i wypowiada się na	Uczeń: - interpretuje znaczenie wiersza - wyjaśnia sens puenty utworu - wskazuje kontekst biograficzny utworu	Uczeń: - wypowiada się na temat utworu, - wypowiada się na temat podmiotu lirycznego, interpretuje jego postawę, hierarchię wartości, przedstawia jego punkt widzenia, sposób postrzegania świata i wartości	Uczeń: - podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i dotyczące jego problematyki - wskazuje konteksty i nawiązania - podejmuje dyskusję na temat najważniejszych aspektów życia - opracowuje mapę myśli dotyczącą omawianego tematu

	<p>- wyjaśnia znaczenie terminów:</p> <p><i>renesans, humanizm, fraszka, apostrofa, archaizm, hierarchia wartości, neologizm, wiersz biały, wiersz wolny, mała ojczyzna, sonet, personifikacja, puenta, paradoks, ironia, rym, powtórzenie, pieśń, pytanie retoryczne, satyra, romantyzm, pozytywizm, emigracja, ballada</i></p> <p>-wskazuje archaizmy w utworach</p> <p>- zna najważniejsze fakty z życia J. Kochanowskiego, A. Mickiewicza</p>	<p>temat adresata lirycznego</p> <p>- wskazuje apostrofę i wyjaśnia jej funkcję</p> <p>- dokonuje podziału wiersza na części tematyczne</p> <p>- wskazuje i podaje nazwy środków stylistycznych użytych w wierszu</p> <p>- przedstawia współczesną formę wskazanych archaizmów występujących w utworze</p> <p>- wskazuje cechy wiersza wolnego</p> <p>- ustala przynależność gatunkową wiersza</p> <p>-charakteryzuje twórczość J. Kochanowskiego A. Mickiewicza,</p>	<p>- określa funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu</p> <p>- omawia język wiersza</p> <p>- wyjaśnia metaforyczne znaczenie związków frazeologicznych</p> <p>- interpretuje tytuł</p> <p>- omawia funkcję neologizmów w wierszu</p> <p>- omawia znaczenie refrenu dla wymowy wiersza</p> <p>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów J. Kochanowskiego i A. Mickiewicza</p>	<p>- wypowiada się na temat własnego pojmowania pojęcia „małej ojczyzny”</p> <p>- określa nastrój wiersza i wyjaśnia, jakimi środkami jest on budowany</p> <p>- interpretuje puentę, przesłanie utworu</p> <p>- podejmuje dyskusję dotyczącą utworu</p> <p>- omawia renesansowy charakter fraszek</p> <p>- omawia związek pomiędzy twórczością autorów (J. Kochanowski, I. Krasicki, A. Mickiewicz, J. Słowacki) a problemami epoki</p>	<p>- tworzy samodzielną wypowiedź pisemną na tematy szeroko powiązane z utworem</p> <p>- omawia wybrane teksty kultury</p>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe</b>	<p>Uczeń:</p> <p>- określa rodzaj literacki utworu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- wskazuje cechy gatunkowe utworu</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- omawia cechy decydujące o</p>	<p>Uczeń:</p>	<p>Uczeń:</p> <p>- przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą</p>

<p><b>-proza</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa przynależność utworu/ fragmentów utworu do rodzaju literackiego</li> <li>- podaje nazwę rodzaju narracji</li> <li>- relacjonuje treść utworu/fragmentu utworu</li> <li>- wskazuje wydarzenia i sytuacje o charakterze baśniowym i realistycznym</li> <li>- wyjaśnia znaczenie</li> </ul> <p>terminów: <i>powieść, powieść kryminalna, nowela, punkt kulminacyjny, emigrant, symbol, wyraz potoczny, kompozycja, przypowieść, carpe diem, sentencja, powieść historyczna, archaizm</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zapisuje wydarzenia w punktach</li> <li>- wypowiada się na temat narracji w utworze</li> <li>- omawia świat przedstawiony w utworze</li> <li>- opisuje czas i miejsce akcji</li> <li>- charakteryzuje głównego bohatera utworu/ bohaterów występujących w danym fragmencie utworu</li> <li>- określa typ narracji występującej w danym fragmencie</li> <li>- wskazuje archaizmy i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>-charakteryzuje twórczość H. Sienkiewicza</li> </ul>	<p>przynależności gatunkowej utworu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wewnętrzną przemianę bohatera</li> <li>- omawia relacje panujące między bohaterami</li> <li>- omawia sposób przedstawienia przeżyć wewnętrznych bohatera</li> <li>- interpretuje postępowanie bohaterów</li> <li>- omawia funkcję narracji pierwszoosobowej</li> <li>- omawia funkcję wyrazów potocznych w danych fragmentach</li> <li>- interpretuje znaczenie aforyzmów znajdujących się w utworze</li> <li>- omawia funkcje archaizmów w utworze</li> <li>- wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworów H. Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na główne tematy dotyczące utworu</li> <li>- formułuje i wyjaśnia przesłanie utworu</li> <li>- analizuje sposób przedstawienia bohaterów</li> <li>- interpretuje słowa bohaterów</li> <li>- rozumie i omawia elementy symboliczne utworu</li> <li>- wypowiada swoją opinię na temat przeczytanego fragmentu</li> <li>- omawia związek pomiędzy twórczością H. Sienkiewicza a problemami epoki</li> </ul>	<p>tematów, motywów zawartych w utworze</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na tematy związane z utworem i odnosi ją do wybranych tekstów kultury</li> <li>- omawia kontekst historyczny utworu</li> <li>-referuje treść całego utworu na podstawie książki lub filmu</li> <li>- charakteryzuje życie i twórczość A. Saint-Exupéry</li> </ul>
----------------------	--	---	--	--	---

	- zna najważniejsze fakty z życia H. Sienkiewicza				
<b>Kształcenie literackie i kulturowe - wywiad</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>- relacjonuje treść wywiadu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy charakteru bohatera wywiadu</li> <li>- relacjonuje treść wywiadu wskazując najistotniejsze fragmenty z perspektywy bohatera wywiadu, podjętych przez niego decyzji, działań itp.</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia tytuł wywiadu</li> <li>- wskazuje fragmenty nacechowane emocjonalnie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia przyczyny zachowania bohatera wywiadu</li> <li>- pisze charakterystykę bohatera wywiadu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na tematy szeroko związane z utworem i jego problematyką</li> <li>- dokonuje charakterystyki porównawczej bohatera wywiadu z inną postacią rzeczywistą lub fikcyjną</li> </ul>

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>-dramat i spektakl teatralny</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje utwór do rodzaju literackiego</li> <li>- relacjonuje treść dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu</li> <li>- określa czas i miejsce akcji</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na bohaterów realistycznych i bohaterów fantastycznych</li> <li>- omawia specyfikę teatru starożytnej Grecji</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie realistyczne, komedia, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny, akt, scena, didaskalia, karykatura, bohaterowie</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy gatunkowe tragedii</li> <li>- dokonuje podziału bohaterów na pierwszoplanowych, drugoplanowych i epizodycznych</li> <li>- charakteryzuje bohaterów utworu</li> <li>- wskazuje wątek główny i wątki poboczne utworu</li> <li>- zapisuje w punktach historię przedstawioną w utworze</li> <li>- wskazuje sceny komiczne i tragiczne</li> <li>- podaje przykłady różnych rodzajów komizmu</li> <li>- wskazuje zmiany, jakie zaszły w rozwoju teatru</li> <li>- rozpoznaje elementy języka teatru w przedstawieniu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretuje tytuł dramatu</li> <li>- wyjaśnia sens motto</li> <li>- opisuje nastrój dramatu</li> <li>- wskazuje cechy dramatu romantycznego</li> <li>- określa funkcję świata fantastycznego w utworze</li> <li>- opisuje bohatera, jego ewolucję, decyzje itp.</li> <li>- wskazuje cechy teatru antycznego obecne współcześnie</li> <li>- określa funkcję ironii w dramacie</li> <li>- omawia relacje pomiędzy dramatem a teatrem</li> <li>- wyjaśnia, na czym polega karykaturalne przedstawienie bohaterów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, na czym polega tragizm bohatera</li> <li>- wyjaśnia znaczenia symboliczne zawarte w utworze</li> <li>- interpretuje wybrane przedstawienie teatralne</li> <li>- analizuje zakończenie dramatu i omawia jego przesłanie</li> <li>- analizuje sposoby uzyskania odpowiedniego nastroju w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat prawd moralnych przedstawionych w utworze</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje wskazany plakat teatralny</li> <li>- formułuje na podstawie dramatu uniwersalne prawdy o ludzkiej psychice, moralności itp.</li> <li>- omawia nawiązania kulturowe obecne w dramacie</li> <li>- wypowiada się na temat roli reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- podejmuje dyskusję na temat granic wolności reżysera w interpretacji tekstu dramatycznego</li> <li>- pisze recenzję przedstawienia teatralnego</li> <li>- podaje przykłady przedstawienia motywów zawartych w utworze w innych tekstach kultury</li> <li>- wybiera dwie adaptacje dramatu i dokonuje ich analizy porównawczej</li> <li>- charakteryzuje twórczość A. Fredry, wykorzystuje kontekst biograficzny do analizy utworu</li> </ul>
---	--	---	--	---	--

	<p><i>pierwszoplanowi, bohaterowie drugoplanowi, bohaterowie epizodyczni, motto, dramat romantyczny, dziady, guślarz, motto, wierzenia ludowe, nauka moralna</i></p>	<p>- omawia specyfikę teatru elżbietańskiego</p>	<p>- omawia specyfikę teatru współczesnego</p> <p>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>przedstawienie awangardowe, komizm charakterów, komizm sytuacyjny, komizm słowny</i></p>		
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>- komiks</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czarny charakter, komiks, wyraz dźwiękonaśladowczy</i></li> <li>- relacjonuje treść komiksu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia znane sobie przykłady „czarnych charakterów” z wybranych tekstów kultury</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się na temat sposobu prezentacji bohatera</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje funkcję „czarnego charakteru” w wybranym tekście kultury</li> <li>- przedstawia swoją opinię na temat komiksu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia fabułę</li> <li>- omawia rodzaj rysunku zastosowanego w podanym komiksie</li> </ul>



<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe</b></p> <p><b>- reportaż</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>reportaż</i></li> <li>- relacjonuje treść fragmentów utworu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plan reportażu</li> <li>- redaguje podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje podziału tekstu na części i nadaje im tytuły</li> <li>- wskazuje cechy reportażu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje dyskusję na temat związany bezpośrednio z tematem utworu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na tematy szeroko związane z utworem</li> <li>- wskazuje inne teksty kultury powiązane tematycznie z omawianym utworem</li> </ul>
<p><b>Pisanie form wypowiedzi</b></p> <p><b>- rozprawka</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>teza, hipoteza, argumenty, akapit</i></li> <li>- referuje trzy możliwe schematy pisania rozprawki</li> <li>- przedstawia elementy kompozycji wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>- wskazuje cechy dobrze skomponowanego tekstu</li> <li>- wymienia cechy składające się na wewnętrzną spójność wypowiedzi</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje argumenty do podanego zagadnienia</li> <li>- tworzy plan rozprawki na podstawie podanej dyskusji</li> <li>- porządkuje podaną wypowiedź</li> <li>- wskazuje w podanym tekście zdanie główne akapitu</li> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane wypracowanie o umiarkowanym stopniu spójności</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> <li>- koryguje dane wypracowanie</li> <li>- formułuje wstęp do wypracowania</li> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane, na ogół spójne wypracowanie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze rozprawkę w której <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ zawarta została właściwa teza bądź hipoteza</li> <li>✓ argumentacja jest wnikliwa, przekonująca i konsekwentna</li> <li>✓ przedstawiona została własna opinia dotycząca zadanego tematu, ujawniająca szczególną wrażliwość/wnikliwość piszącego</li> </ul> </li> <li>- tworzy wewnątrznie uporządkowane, spójne wypracowanie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym redaguje tekst podanej formy wypowiedzi</li> </ul>

	- organizuje tekst, nie zawsze zachowując logikę				
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- charakterystyka</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>charakterystyka, charakterystyka postaci, autocharakterystyka, charakterystyka porównawcza</i></li> <li>- wskazuje elementy składające się na charakterystykę</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia różnice pomiędzy charakterystyką statyczną a charakterystyką dynamiczną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy plan charakterystyki wybranej postaci literackiej bądź filmowej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pisze charakterystykę zawierającą opis wyglądu zewnętrznego postaci i wnikliwy opis cech charakteru, konsekwentnie poparty trafnie dobranymi przykładami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy charakterystykę porównawczą dwóch postaci literackich lub filmowych</li> <li>- bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym redaguje tekst podanej formy wypowiedzi</li> </ul>
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>- opis sytuacji, przeżyć wewnętrznych i dzieła sztuki</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych, opis dzieła sztuki</i></li> <li>- wymienia elementy składające się na opis sytuacji, opis przeżyć wewnętrznych i opis dzieła sztuki</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje podział obrazu na części tematyczne</li> <li>- wskazuje głównych bohaterów obrazu</li> <li>- opisuje postacie przedstawione na obrazie i ich emocje</li> <li>- wypowiada się na temat strojów bohaterów</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje uczucia i stany wewnętrzne bohaterów podanej sytuacji</li> <li>- redaguje opis sytuacji na podstawie podanego planu</li> <li>- omawia kolorystykę dzieła</li> <li>- przedstawia na podstawie wybranych źródeł cechy impresjonizmu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy dobrze zorganizowany, jasny i zrozumiały opis sytuacji</li> <li>- redaguje pogłębiony opis przeżyć wewnętrznych, trafnie nazywając uczucia oraz stany psychiczne i posługując się bogatym słownictwem</li> <li>- wyraża swoją opinię na temat obrazu</li> <li>- wskazuje cechy impresjonizmu na obrazie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- porównuje obraz z innymi tekstami kultury</li> <li>- omawia wybrany obraz impresjonistyczny</li> <li>- bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym redaguje tekst podanej formy wypowiedzi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje nazwy barw użytych przez malarza</li> <li>- opisuje, co zostało przedstawione na obrazie</li> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>realizm, źródło światła</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia sytuacje przedstawione na ilustracjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje w dowolnych źródłach symboliczne znaczenia wskazanych elementów występujących na obrazach</li> <li>- interpretuje gesty bohaterów obrazu</li> <li>- omawia rolę światła na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wnikliwie przedstawia przy opisie dzieła sztuki elementy charakterystyczne, w sposób kompetentny omawia cechy artyzmu, ocenia i interpretuje dzieło sztuki, ujawniając wrażliwość</li> <li>- omawia konteksty (biblijny, mitologiczny itp.)</li> <li>- interpretuje wymowę dzieła</li> </ul>	
<b>Pisanie form wypowiedzi</b>  <b>-wywiad</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminu <i>wywiad</i></li> <li>- wymienia etapy tworzenia wywiadu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- układa pytania do autora podanego tekstu</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- zbiera informacje na temat wybranej postaci, wymyśla temat wywiadu i układa pytania</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przeprowadza wywiad z kolegą/koleżanką</li> <li>- wskazuje błędy w podanym wywiadzie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym redaguje tekst podanej formy wypowiedzi</li> <li>- przedstawia i ocenia wskazany przez siebie wywiad</li> </ul>
<b>Formy wypowiedzi</b>  <b>- dyskusja</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>dyskusja, stanowisko (teza), argument, kontrargument, sofizmat</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w podanym tekście argumenty i kontrargumenty</li> <li>- wskazuje w podanej dyskusji nieuczciwe chwytły</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- formułuje argumenty i kontrargumenty do podanej tezy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bierze udział w debacie</li> <li>- wyjaśnia, w jaki sposób rozpoznaje się sofizmaty</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wypowiada się swobodnie, merytorycznie, z zachowaniem wszystkich zasad obowiązujących w dyskusji</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cele podjęcia dyskusji</li> <li>- wymienia cechy dobrego dyskutanta</li> <li>- wymienia nieuczciwe chwytły stosowane w dyskusji</li> </ul>				
<b>Nauka o języku</b>  <b>- fonetyka</b> <b>- akcent</b> <b>wyrazowy</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>głoska, spółgłoska, samogłoska, litera, upodobnienia fonetyczne, ubezdźwięcznienia, udźwięcznienia, upodobnienia wsteczne i postępowe, upodobnienia wewnątrzwyrazowe, upodobnienia międzywyrazowe, utrata dźwięczności w wygłosie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>- dokonuje podziału wyrazu na głoski</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa funkcję głoski <i>i</i> w podanych wyrazach</li> <li>- zapisuje wymowę wyrazu i wskazuje różnice pomiędzy wymową a pisownią</li> <li>- na ogół poprawnie wymawia wyrazy</li> <li>- wskazuje kierunek upodobnienia w podanych wyrazach</li> <li>- wskazuje upodobnienia międzywyrazowe w podanym tekście</li> <li>- poprawnie akcentuje przeczytane wyrazy</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje poprawnego podziału wyrazu</li> <li>- poprawnie wymawia wyrazy</li> <li>- wskazuje wyrazy, w których wolno lub należy upraszczać grupy spółgłoskowe</li> <li>- wskazuje wyrazy, w których nie wolno upraszczać grup spółgłoskowych</li> <li>- wskazuje rzeczowniki, w których akcent pada na 3. sylabę od końca</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- koryguje błędy w wymowie i wyjaśnia ich przyczynę</li> <li>- stosuje w wypowiedzi wyrazy, w których akcent pada na 3. i 4. sylabę od końca</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowo stosuje wiedzę z zakresu fonetyki w mowie i w pracach pisemnych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje w wyrazie samogłoski i spółgłoski</li> <li>- wskazuje spółgłoski powodujące upodobnienia</li> <li>- przedstawia zasady stosowania akcentu wyrazowego</li> </ul>				
<p><b>Nauka o języku –</b></p> <p><b>- części mowy, czasownik</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>czasownik osobowy, czasownik nieosobowy, czasowniki dokonane, czasowniki niedokonane</i></li> <li>- wymienia, przez co odmienia się czasownik</li> <li>- odróżnia formy nieosobowe czasownika od form osobowych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- określa formy gramatyczne czasownika</li> <li>- uzupełnia zdania czasownikami w odpowiedniej formie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje zdania z nieosobowymi formami czasownika zakończonymi na -no, -to</li> <li>- przekształca zdania, używając odpowiedniej formy czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- modyfikuje wypowiedź za pomocą zmiany aspektu</li> <li>- sporządza notatkę z zastosowaniem nieosobowych form czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje instrukcję, w której wykorzystuje czasowniki w trybie rozkazującym</li> <li>- odmienia czasowniki kłopotliwe</li> </ul>

<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- strona czynna i bierna czasownika</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>strona czynna, strona bierna, wykonawca czynności, obiekt czynności, czasownik przechodni, czasownik nieprzechodni</i></li> <li>- przedstawia zasadę tworzenia strony biernej czasownika</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania ze strony czynnej na bierną i odwrotnie</li> <li>- odróżnia czasowniki przechodnie od czasowników nieprzechodnich</li> <li>- wskazuje wypowiedzi, w których najważniejszą rolę odgrywa wykonawca czynności oraz te, w których najistotniejszy jest obiekt czynności</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje, w jakich okolicznościach używamy strony biernej</li> <li>- odnajduje w tekście czasowniki w stronie biernej i wyjaśnia, w jakim celu zostały użyte</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- używa strony biernej w tekstach oficjalnych, np. w stylu urzędowym</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowo posługuje się stroną czynną i bierną w wypowiedziach ustnych oraz w pracach pisemnych</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- imiesłowy</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przedstawia klasyfikację imiesłowów</li> <li>- wskazuje imiesłowy w tekście</li> <li>- wymienia zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tworzy imiesłowy od podanych czasowników</li> <li>- odmienia imiesłowy przymiotnikowe</li> <li>- stosuje zasady pisowni <i>nie</i> z imiesłowami</li> <li>- tworzy imiesłowy z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca zdania podrzędne w imiesłowy przymiotnikowe i przysłówkowe z określeniami</li> <li>- przekształca wskazane zdania na konstrukcje z imiesłowami przysłówkowymi</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje i poprawia błędy związane z użyciem imiesłowów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem wszystkich rodzajów imiesłowów</li> <li>- redaguje tekst z użyciem imiesłowów z przeczeniem <i>nie</i></li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prawidłowo posługuje się wszystkimi typami imiesłowów w wypowiedziach ustnych oraz w pracach pisemnych</li> <li>- w wypowiedziach pisemnych stosuje poprawną interpunkcję, oddzielając przecinkiem imiesłowowy równoważnik zdania</li> </ul>

			- zastępuje określenia oznaczające cechy z imiesłowami z przeczeniem <i>nie</i>		
<b>Nauka o języku-zdania</b>  <b>- zdania złożone</b>  <b>- rodzaje zdań złożonych</b> <b>współrzędnie i podrzędnie</b>  <b>- zasady interpunkcyjne w zdaniach złożonych</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdania złożone</li> <li>- wymienia rodzaje zdań złożonych</li> <li>- odróżnia zdania złożone współrzędnie od zdań złożonych podrzędnie</li> <li>- wskazuje spójniki, przed którymi należy postawić przecinek w zdaniu złożonym współrzędnie</li> <li>-wymienia zasady stosowania przecinków w zdaniach złożonych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje pytanie, na które odpowiadają dane zdania podrzędnego</li> <li>- podaje nazwy rodzajów zdań złożonych</li> <li>- wskazuje zdania złożone współrzędnie i określa ich typy</li> <li>- przyporządkowuje zdania współrzędne stosownie do podanego wykresu</li> <li>- wskazuje zdania podrzędne przydawkowe i formułuje do nich pytania</li> <li>- wskazuje zdania podrzędne dopełnieniowe i</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przyporządkowuje wykresy do zdań</li> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych współrzędnie</li> <li>-formułuje zdania podrzędne i stawia przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykresy zdań złożonych i podaje nazwy typów zdań podrzędnych</li> <li>- przekształca tekst, stawiając przecinki w odpowiednich miejscach</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w sposób swobodny i poprawny posługuje się wszystkimi typami zdań złożonych w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>- redagując wypowiedzi pisemne, stosuje prawidłową interpunkcję, wykorzystując znajomość zasad dotyczących przestankowania w zdaniach złożonych</li> </ul>

		<p>formułuje do nich pytania</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdania złożone współrzędnie, w których brakuje przecinków</li> </ul>			
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- wypowiedzenie wielokrotnie złożone</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wypowiedzenie wielokrotnie złożone, zdanie główne</i></li> <li>- dokonuje podziału wypowiedzeń wielokrotnie złożonych na wypowiedzenia składowe</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje zdanie główne w wypowiedzeniu złożonym</li> <li>- stosuje odpowiednią interpunkcję w zdaniach wielokrotnie złożonych</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sporządza wykres zdania wielokrotnie złożonego</li> <li>- przekształca grupy zdań pojedynczych w wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje opisu składniowego sporządzonego wykresu</li> <li>- koryguje zbyt długie wypowiedzenia wielokrotnie złożone</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w sposób swobodny i poprawny posługuje się wypowiedziami wielokrotnie złożonymi w wypowiedziach ustnych i pisemnych</li> <li>- redagując wypowiedzi pisemne, stosuje prawidłową interpunkcję, wykorzystując znajomość zasad dotyczących przestankowania w zdaniach złożonych</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku</b></p> <p><b>- mowa niezależna i zależna</b></p>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia znaczenie terminów: <i>mowa zależna, mowa niezależna</i></li> <li>- wyjaśnia różnice pomiędzy mową niezależną a mową zależną</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- w podanym tekście wskazuje mowę zależną i mowę niezależną</li> <li>- zapisuje dowolny dialog w formie mowy zależnej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- redaguje tekst, w którym wypowiedzi bohaterów zapisuje w formie mowy niezależnej</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- przekształca mowę zależną na niezależną i odwrotnie</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- swobodnie i w poprawny sposób posługuje się mową zależną i niezależną w wypowiedziach ustnych oraz pisemnych</li> </ul>



		- przy zapisie dialogu stosuje poprawną interpunkcję			
<b>Nauka o języku</b>  <b>- słowotwórstwo, wyrazy pochodne, rodziny wyrazów, przedrostki i przyrostki, skrótowce i skróty, wyrazy złożone</b>	<b>Uczeń:</b>  - wyjaśnia znaczenie terminów: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, kategoria słowotwórcza, czasowniki dokonane, stopień wyższy i najwyższy przymiotników oraz przysłówków, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, skrótowiec, skrót, wyraz złożony, złożenie, zrost</i>  - wymienia kategorie słowotwórcze	<b>Uczeń:</b>  - wyjaśnia znaczenie podanych wyrazów pochodnych  - tworzy przymiotniki od rzeczowników  - przyporządkowuje wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej  - wskazuje wyrazy należące do jednej rodziny  - wskazuje wyraz podstawowy w parze wyrazów pokrewnych  - zapisuje wyrazy, stosując odpowiednie przedrostki  - zapisuje wyrazy z odpowiednimi przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki	<b>Uczeń:</b>  - wskazuje w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny  - wskazuje formant w wyrazie pochodnym  - tworzy czasowniki dokonane poprzez dodanie przedrostków  - tworzy stopień wyższy i najwyższy przymiotników i przysłówków  - podkreśla rdzeń i wskazuje oboczności w rodzinie wyrazów  - w podanym tekście poprawia błędy wynikające z błędnego zapisu przedrostków z-, s- oraz przyrostków -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki	<b>Uczeń:</b>  - dokonuje analizy słowotwórczej podanych wyrazów  - tworzy wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych  - sporządza wykresy rodziny wyrazów  - tworzy własny tekst z użyciem wyrazów z przedrostkami s-, z- oraz przyrostkami -dztwo, -ctwo, -dzki, -cki  - zastępuje podane nazwy właściwymi skrótowcami  - używa wyrazów złożonych w odpowiednim kontekście	<b>Uczeń:</b>  - swobodnie i bezbłędnie posługuje się wiedzą i umiejętnościami z zakresu słowotwórstwa

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wskazuje cechy decydujące o pisowni przedrostków z-, s-</li> <li>- wymienia rodzaje skrótowców</li> <li>- przedstawia zasady odmiany skrótowców i używania ich w zdaniach</li> <li>- wymienia zasady stosowania skróconego zapisu</li> <li>- referuje zasady tworzenia wyrazów złożonych i wymienia ich typy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- odnajduje skrótowce w tekście</li> <li>- wyjaśnia znaczenie skrótowców i skrótów</li> <li>- objaśnia znaczenie wskazanych wyrazów złożonych</li> <li>- odróżnia zrosty od złożeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- poprawnie stosuje skrótowce w zdaniu</li> <li>- poprawnie zapisuje skróty podanych wyrażeń</li> <li>- tworzy poprawne przymiotniki złożone</li> </ul>		
--	--	--	--	--	--

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny z języka polskiego w klasie 8

Zagadnienia	Ocena dopuszczająca	Ocena dostateczna	Ocena dobra	Ocena bardzo dobra	Ocena celująca
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: wiersz</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj literacki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>aforyzm, fraszka, paradoks, tren, porównanie homeryckie, puenta, przenośnia, symbol, peryfraza, hymn, refren, anafora, ironia apostrofa</i></li> <li>• omówić przynależność gatunkową utworów</li> <li>• wskazać adresata lirycznego, bohaterów wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zwrotów do adresata</li> <li>• opisać emocje wyrażane przez podmiot liryczny, nazwać emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu, określić jego stosunek do adresata lirycznego, sytuacji</li> <li>• wyjaśnić, w imieniu jakiej zbiorowości wypowiada się podmiot liryczny</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie sentencji</li> <li>• wyjaśnić prawdy życiowe zawarte w utworach</li> <li>• określić funkcję adresata</li> <li>• określić miejsce, w którym znajduje się podmiot liryczny</li> <li>• wskazać środki stylistyczne, związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy tworzące atmosferę, budujące nastrój</li> <li>• omówić funkcję skontrastowania np. dwóch przestrzeni, bohaterów itp.</li> <li>• zinterpretować zabiegi stylistyczne zastosowane w wierszu, określić funkcję słownictwa</li> <li>• omówić funkcję użycia regionalizmów w piosence, paradoksu we fraszce</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> <li>• scharakteryzować obraz Boga wyłaniający się z utworu, wskazać nawiązania np. biblijne, omówić kontekst np. historyczny utworu</li> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• określić przyczyny emocji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę wiersza, przesłanie utworu</li> <li>• przedstawić swoje spostrzeżenia dotyczące danej sytuacji lirycznej</li> <li>• zinterpretować istotne elementy wiersza, np. zakończenie, sposób ukazania przemijania, puentę</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do rzeczywistości codziennej</li> <li>• odnieść uniwersalne prawdy zawarte w aforyzmach i fraszkach do swojego doświadczenia</li> <li>• omówić funkcję refrenu i anafory</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał tragizm pokolenia, do którego należał K. K. Baczyński</li> <li>• dokonać interpretacji tworząc własną wypowiedź, np. sformułować rzeczywisty katalog zasad, którymi powinien się kierować człowiek</li> </ul>	<p>wykazuje umiejętność operowanie kontekstem, twórczego przetworzenia poruszanych w utworze kwestii, przekładu intersemiotycznego, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na wskazany temat</li> <li>• odnaleźć odzwierciedlenie poruszanych zagadnień w wybranym tekście kultury i omówić dostrzeżony związek</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• stworzyć prezentację tematyczną</li> <li>• przedstawić wybrany tekst kultury dotyczący tragizmu pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński</li> <li>• przytoczyć i omówić wybrany tekst kultury poruszający temat małej ojczyzny</li> <li>• omówić różne sposoby przedstawienia motywu przemijania w tekstach kultury</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: treny</b></p>		<p><i>Tren I</i></p>	<p><i>Tren I</i></p>	<p><i>Tren I</i></p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść trenów</li> <li>• określić rodzaj liryki każdego z utworów</li> <li>• wskazać adresatów wymienionych na początku <i>Trenu I, VII i VIII</i></li> <li>• wymienić cechy Urszulki przywołane przez podmiot liryczny w <i>Trenie VIII</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję apostrofy rozpoczynającej utwór</li> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję <b>Tren V</b></li> <li>• wskazać porównanie homeryckie i określić jego funkcję</li> <li>• wyjaśnić przyczynę przywołania Persefony <b>Tren VII</b></li> <li>• określić funkcję odwołania do ubiorów córki</li> <li>• omówić funkcję wykrzyknienia w puencie utworu</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację liryczną</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać wizję zaświatów przedstawioną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie smoka</li> <li>• omówić funkcję pytania retorycznego w zakończeniu utworu <b>Tren V</b></li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie oliwki i sadownika</li> <li>• zinterpretować znaczenie pytania retorycznego w puencie utworu <b>Tren VII</b></li> <li>• omówić funkcję zdrobnień</li> <li>• zinterpretować dwojakie znaczenie słowa <i>skrzynka</i>, użytego utworze <b>Tren VIII</b></li> <li>• zinterpretować funkcję kontrastu w ukazaniu domu: przed i po śmierci Urszuli</li> <li>• wskazać peryfrazę i określić jej funkcję</li> <li>• omówić sposób, w jaki został przedstawiony Bóg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie puenty</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu <b>Tren V</b></li> <li>• zinterpretować wymowę utworu <b>Tren VII</b></li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• porównać omówione treny i wyrazić swoją opinię na temat zawartego w nich ładunku emocjonalnego</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrany tekst kultury, w którym została przedstawiona strata bliskiej osoby, i porównać go z utworami Jana Kochanowskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej prawdy o człowieku zawartej w wierszu</li> <li>• omówić wizję zaświatów przedstawione w wybranych tekstach kultury</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: proza</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prezentacji wybranego elementu utworu, porównać wybrane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posiada umiejętność poprawnego zinterpretowania wymaganego materiału,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• umie wykorzystywać bogate konteksty, formułować i rozwijać problem badawczy,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu lub fragmentu utworu</li> <li>• przedstawić bohaterów utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>literatura faktu, reportaż, alianci, idealizm, superbohater, antyutopia, alegoria, utopia, science fiction</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić czas i przestrzeń akcji</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>faszizm, rasizm, obóz koncentracyjny, motyw, przypowieść, powieść historyczna, powiastka filozoficzna</i></li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów całego lub fragmentów utworu</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami, określić stany emocjonalne bohaterów</li> <li>• omówić znaczenie czasu i miejsca akcji dla wymowy utworu, omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić temat przewodni utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat utworu i zawartych w nim zagadnień, wyjaśnić zasady rządzące światem przedstawionym</li> <li>• wyjaśnić specyfikę języka utworu, np. użytych w tekście frazeologizmów</li> </ul>	<p>elementy świata przedstawionego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyliczyć i omówić problemy, z którymi zetknął się bohater</li> <li>• wyjaśnić motywy postępowania, konsekwencje decyzji bohatera, wskazać jego najważniejsze cechy</li> <li>• wyjaśnić przyczynę reakcji bohatera w wybranych sytuacjach,</li> <li>• omówić stosunek bohatera do rzeczywistości</li> <li>• zinterpretować zachowanie bohatera, ocenić go</li> <li>• omówić relacje łączące bohaterów</li> <li>• omówić stosunek autora tekstu do opisywanego bohatera</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu, wypowiedzieć się na temat stylu utworu</li> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<p>właściwej argumentacji, uogólniania, podsumowania i porównania, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkt widzenia narratora na poruszany w utworze temat</li> <li>• zinterpretować puentę, tytuł, wymowę utworu</li> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka utworu, wyjaśnić ich znaczenie i określić ich funkcje w tekście</li> <li>• wskazać stereotypy przedstawione w utworze</li> <li>• przedstawić zdobyte za pomocą różnych źródeł informacje na temat poruszany w tekście</li> <li>• podjąć dyskusję na temat poruszanych problemów,</li> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie elementów utworu, omówić przenośnię, uniwersalną wymowę utworu</li> <li>• umieścić utwór w kontekście, np.</li> </ul>	<p>tworzyć własne teksty rozwijające poruszane tematy, np. potrafi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację nawiązującą do poruszanych zagadnień</li> <li>• podjąć dyskusję na temat rzetelnych źródeł informacji lub zagadnień poruszanych w tekście</li> <li>• przedstawić inny tekst kultury podejmujący temat</li> <li>• na podstawie dowolnych źródeł opracować kontekst historyczny utworu</li> <li>• odnaleźć konteksty i nawiązania</li> </ul>
--	---	---	---	--	--

				historycznym, biograficznym	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Adam Mickiewicz <i>Pan Tadeusz</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>epopeja, inwokacja, szlachta, dworek szlachecki, komizm, ironia</i></li> </ul> <p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać adresatów inwokacji</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wymienić obyczaje szlacheckie opisane w utworze</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać strukturę społeczną szlachty polskiej</li> <li>• scharakteryzować Jacka Soplicę, Hrabiego, Sędzięgo i Gerwazego</li> <li>• wymienić wydarzenia historyczne przywołane w koncercie Jankiela</li> <li>• wymienić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, w jaki sposób inwokacja nawiązuje do tradycji eposu homeryckiego</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia społeczności dobrzyńskiej</li> <li>• wskazać komizm w sposobie przedstawienia niektórych bohaterów</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować sposób przedstawienia ojczyzny w inwokacji</li> <li>• zanalizować elementy wystroju dworku szlacheckiego w kontekście tradycji i patriotyzmu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zalet i wad szlachciców przedstawionych w utworze</li> <li>• zinterpretować częste pojawianie się w utworze słowa <i>ostatni</i></li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny, w jakim powstało dzieło, oraz kontekst historyczny wydarzeń przedstawionych w utworze</li> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn określenia dzieła Mickiewicza epopeją narodową, skoro opisana została tam tylko jedna warstwa społeczna</li> <li>• porównać tekst Adama Mickiewicza z reżyserską wizją Andrzeja Wajdy</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Szare Szeregi, sabotaż, dywersja, literatura faktu</i></li> <li>• zrelacjonować treść książki</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony we fragmencie utworu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• opisać rzeczywistość okupowanej Warszawy</li> <li>• wymienić i scharakteryzować</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Rudy czuł się szczęśliwy pomimo dojmującego bólu i świadomości zbliżającej się śmierci</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki pokolenia, do którego należeli bohaterowie</li> </ul>	<p><b>Do fragmentu utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście danego fragmentu utworu zinterpretować tytuł utworu</li> </ul> <p><b>Do całości utworu:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat celowości przeprowadzenia akcji pod Arsenalem w świetle jej skutków</li> <li>• podjąć dyskusję na temat ówczesnego i współczesnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób ukazania akcji pod Arsenalem oraz jej skutków w książce Aleksandra Kamińskiego oraz w filmie w reżyserii Roberta Glińskiego</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować przebieg akcji pod Arsenalem</li> </ul>	bohaterów pierwszoplanowych <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać perypetie bohaterów działających w małym sabotażu i w dywersji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gawędy harcerskiej i literatury faktu</li> </ul>	rozumienia słowa <i>patriotyzm</i>	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>pierwsi chrześcijanie, Cesarstwo Rzymskie</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>powieść historyczna</i></li> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winicjusza i Petroniusza</li> <li>• wymienić wartości najważniejsze dla Rzymian</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać cechy powieści historycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pierwszoplanowych</li> <li>• opisać obyczajowość starożytnych Rzymian</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać emocje, które targały Winicjuszem</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić konsekwencje, z którymi wiązał się wybór religii chrześcijańskiej</li> <li>• omówić sposób życia pierwszych chrześcijan</li> <li>• omówić przyczyny, przebieg i konsekwencje pożaru Rzymu</li> <li>• opisać przemianę wewnętrzną Winicjusza</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiarę Rzymian i chrześcijan</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• przedstawić dwa sposoby pojmowania miłości w ujęciu antycznym i chrześcijańskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybraną adaptację <i>Quo vadis</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat poświęcenia życia dla idei, w którą się wierzy</li> <li>• porównać pierwszych chrześcijan ze współczesnymi wyznawcami Jezusa z Nazaretu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Stefan Żeromski <i>Szyfowe prace</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> <li>• zrelacjonować fragment powieści</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>zabory, rusyfikacja</i></li> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Bernarda Zygiera</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• scharakteryzować Marcina Borowicza i Andrzeja Radka</li> <li>• wymienić metody rusyfikacji przedstawione w powieści</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn lekceważenia przez uczniów lekcji języka polskiego</li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację społeczeństwa polskiego po powstaniu styczniowym</li> <li>• omówić sposoby walki z rusyfikacją</li> </ul>	<b>Do fragmentu utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić i zanalizować reakcje uczniów na recytację <i>Reduty Ordo</i></li> </ul> <b>Do całości utworu:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować skutki zabiegów rusyfikacyjnych</li> <li>• przedstawić postawy członków polskiej społeczności wobec działań zaborców i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat potrzeby zachowywania tożsamości narodowej</li> </ul>

			przedstawione w utworze • zinterpretować tytuł powieści	zanalizować ich przyczyny	
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: Sławomir Mrożek <i>Artysta</i> (lektura obowiązkowa)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>alegoria</i></li> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• wyjaśnić postawę Koguta</li> <li>• skomentować zachowanie Lisa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić alegoryczne znaczenie występujących postaci</li> <li>• wskazać elementy komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść postawę Koguta do wyobrażenia na temat artysty</li> <li>• sformułować morał</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobu postrzegania artystów</li> <li>• porównać utwór Sławomira Mrożka z wybraną bajką zwierzęcą</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: wywiad, gatunki publicystyczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>wywiad</i>, zreferować treść wywiadu</li> <li>• omówić przynależność tekstu do gatunku prasowego</li> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii piśmiennictwa</li> <li>• wymienić gatunki wypowiedzi prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podzielić wypowiedzi pisemne na kategorie</li> <li>• rozpoznać gatunki wypowiedzi prasowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować wywiad pod kątem sposobu zadawania pytań przez dziennikarkę</li> <li>• omówić język prasy</li> <li>• wymienić cechy dobrego tekstu prasowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy omówione w wywiadzie w rzeczywistości codziennej</li> <li>• zanalizować tekst prasowy według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wad i zalet publikacji drukowanych oraz elektronicznych</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: komiks</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię komiksu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język komiksu</li> <li>• przedstawić różnice pomiędzy komiksem amerykańskim a komiksem europejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany komiks i ocenić go według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrane komiksy i ocenić je według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć projekt komiksu</li> <li>• przedstawić film inspirowany komiksem i omówić jego specyfikę</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze momenty w historii kina</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>kadr</i>, <i>plan filmowy</i>, <i>ujęcie</i>, <i>scena</i>, <i>montaż</i>, <i>scenariusz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady filmów należących do poszczególnych gatunków filmowych</li> <li>• omówić kompozycję kadru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wybranych filmach cechy klasyfikujące je do poszczególnych gatunków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować język filmu w wybranym dziele</li> <li>• ocenić wybrane dzieło filmowe według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować prezentację na temat wybranej postaci związanej z filmem</li> <li>• stworzyć scenariusz filmowy spełniający wymogi wybranej konwencji gatunkowej</li> </ul>



<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: dzieło sztuki (obraz, fotografia)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić barwy użyte przez malarza</li> <li>• opisać, co zostało przedstawione na obrazie, zdjęciu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wzorzec, kompozycja fotografii, sztuka współczesna</i></li> <li>• przedstawić najważniejsze wydarzenia z historii fotografii</li> <li>• wymienić rodzaje fotografii</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mural, street art</i></li> <li>• opisać mural</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie zastosowanych przez malarza proporcji</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• opisać krajobraz, omówić kompozycję obrazu</li> <li>• wskazać przykłady fotografii należących do danych kategorii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie barw</li> <li>• zinterpretować sposób przedstawienia bohatera</li> <li>• wskazać elementy, które zostały wyeksponowane na zdjęciu</li> <li>• ocenić wybraną fotografię według podanych kryteriów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli światła w fotografii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sposób ukazania tematu na obrazie</li> <li>• wyrazić swoją opinię na temat obrazu</li> <li>• wyjaśnić wymowę obrazu</li> <li>• wypowiedzieć swoją opinię na temat fotografii i uzasadnić ją</li> <li>• zanalizować wybraną fotografię</li> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki sztuki współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz z innymi tekstami kultury przedstawiającymi temat</li> <li>• omówić wybrany obraz</li> <li>• przygotować prezentację na temat np. twórczości Warhola</li> <li>• zanalizować wybraną fotografię artystyczną</li> <li>• omówić wybrany przykład street artu</li> </ul>
<p><b>Kształcenie literackie i kulturowe: internet, telewizja</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię internetu</li> <li>• wymienić gatunki wypowiedzi internetowych</li> <li>• wyjaśnić pojęcia związane z rzeczywistością internetu</li> <li>• zrelacjonować etapy rozwoju telewizji</li> <li>• wskazać momenty przełomowe w rozwoju telewizji</li> <li>• podać przykłady gatunków telewizyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję internetu</li> <li>• scharakteryzować wybrane programy telewizyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę popularności konkretnych serwisów internetowych</li> <li>• scharakteryzować język wypowiedzi internetowych</li> <li>• omówić specyfikę języka przekazu telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić wybrany blog</li> <li>• wskazać korzyści i zagrożenia związane z internetem</li> <li>• ocenić wypowiedź internetową według podanych kryteriów</li> <li>• ocenić wybrany program telewizyjny według podanych kryteriów</li> <li>• porównać różne przykłady tego samego gatunku telewizyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sposobów chronienia prywatności w internecie</li> <li>• przedstawić swoje wyobrażenia na temat przyszłości internetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat roli telewizji w życiu swoich rówieśników</li> <li>• podjąć dyskusję na temat jakości i funkcji reklam telewizyjnych</li> <li>• przygotować prezentację na temat swojego ulubionego serialu</li> </ul>

<b>Kształcenie literackie i kulturowe: muzyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować rozwój muzyki na poszczególnych etapach historii kultury</li> <li>• wymienić elementy języka muzyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje muzyki rozrywkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę muzyki w wybranym filmie</li> <li>• ocenić utwór muzyczny na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować elementy języka muzyki do analizy wybranego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat ulubionego muzyka bądź gatunku muzyki</li> <li>• stworzyć prezentację na temat muzyki etnicznej charakterystycznej dla swojego regionu</li> </ul>
<b>Kształcenie literackie i kulturowe: twórca i jego czasy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>renesans, humanizm</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Jana Kochanowskiego</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>szlachta, Wielka Emigracja, epopeja narodowa</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Adama Mickiewicza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>harcerstwo, literatura podziemna</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>rusyfikacja</i></li> <li>• wymienić najważniejsze etapy życia Henryka Sienkiewicza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>emigracja</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z życia Melchiora Wańkowicza</li> <li>• scharakteryzować twórczość Jana Kochanowskiego</li> <li>• omówić okoliczności powstania cyklu <i>Trenów</i></li> <li>• scharakteryzować twórczość Adama Mickiewicza</li> <li>• omówić kontekst historyczny twórczości Aleksandra Kamińskiego</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Szyfowych prac</i></li> <li>• przedstawić genezę powieści <i>Quo vadis</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w książce <i>Ziele na kraterze</i></li> <li>• wskazać cechy charakterystyczne renesansu</li> <li>• omówić genezę <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>• wyjaśnić genezę powstania <i>Kamieni na szaniec</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Henryka Sienkiewicza</li> <li>• omówić kontekst powstania powieści historycznych</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować twórczość Melchiora Wańkowicza</li> <li>• przedstawić specyfikę <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić cechy epopei obecne w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• przedstawić znaczenie <i>Kamieni na szaniec</i> dla współczesnych autorów odbiorców</li> <li>• omówić kontekst społeczno-historyczny twórczości Żeromskiego</li> <li>• przedstawić recepcję powieści <i>Quo vadis</i></li> <li>• omówić sposób opisywania rzeczywistości w dziełach S. Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się o wydarzeniach historycznych współczesnych autorowi</li> <li>• wypowiedzieć się na temat literatury podziemnej w okupowanej Polsce</li> </ul>

<p><b>Retoryka, sztuka posługiwania się językiem: perswazja, opinia, poprawność językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>perswazja, apel, sugestia, uzasadnienie, negocjacje, reklama, manipulacja, etyka słowa</i></li> <li>• wymienić cechy wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić fazy negocjacji</li> <li>• wymienić sposoby nakłaniania w reklamie</li> <li>• wymienić elementy etyki słowa</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>opinia, informacja</i></li> <li>• wymienić zasady, które powinny być przestrzegane podczas wyrażania opinii</li> <li>• przedstawić podział błędów językowych</li> <li>• poprawnie odczytać podane wyrazy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w podanych tekstach apel, sugestię i uzasadnienie</li> <li>• wymienić sposoby manipulacji</li> <li>• wskazać reklamy, które nakłaniają odbiorcę do konkretnego działania</li> <li>• wskazać wypowiedzi wykorzystujące manipulację</li> <li>• wyjaśnić różnicę pomiędzy opinią a informacją</li> <li>• odróżnić informację od opinii</li> <li>• poprawnie odmienić podane słowa</li> <li>• właściwie sformułować związki frazeologiczne</li> <li>• w podanych przykładach wskazać sylaby akcentowane</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skomponować wypowiedź perswazyjną na zadany temat</li> <li>• zanalizować hasła reklamowe pod kątem adresata</li> <li>• zanalizować wybrane reklamy pod kątem zabiegów manipulacyjnych</li> <li>• sporządzić notatkę zawierającą informacje</li> <li>• skorygować błędy w podanych tekstach</li> <li>• odnaleźć w zdaniach błędnie użyte wyrazy</li> <li>• odnaleźć błędy stylistyczne w tekście i skorygować je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeprowadzić negocjacje zgodnie z podanym schematem</li> <li>• ułożyć hasła reklamowe, nakłaniające do konkretnego działania</li> <li>• sformułować opinie wraz z uzasadnieniem</li> <li>• wskazać pleonazmy w podanych wyrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w reklamach i wypowiedziach polityków elementy manipulacji i zanalizować je</li> <li>• wygłosić publicznie mowę perswazyjną</li> </ul>
<p><b>Nauka o języku: słownictwo, komunikacja językowa</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zasady porozumiewania się w grzeczny sposób</li> <li>• wymienić formy grzecznościowe</li> <li>• wymienić odmiany polszczyzny</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy odmianą oficjalną a nieoficjalną polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopasować słowa i zwroty grzecznościowe do adresata</li> <li>• wskazać wypowiedzi należące do oficjalnej i nieoficjalnej odmiany języka</li> <li>• wymienić sytuacje, w których można stosować nieoficjalną formę języka, oraz takie,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wypowiedzi, w których zostały złamane zasady grzeczności w języku</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową języka</li> <li>• rozpoznać wypowiedzi zgodne z normą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować wypowiedzi dostosowane do adresata</li> <li>• stworzyć wypowiedzi zgodne z wzorcową odmianą języka</li> <li>• rozpoznać podane rodzaje języków środowiskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować oficjalną mowę na zadany temat, uwzględniając wszystkie zasady grzeczności</li> <li>• zanalizować wybrane przez siebie wypowiedzi publicystyczne pod kątem zgodności z normami językowymi</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyartykułować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• zaakcentować podane wyrazy zgodnie z normą wzorcową</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>języki środowiskowe, języki zawodowe, kolokwializmy, profesjonalizmy</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>dialekt, gwara</i></li> <li>• wymienić istniejące w Polsce dialekty</li> <li>• wymienić style funkcjonujące w polszczyźnie</li> <li>• zreferować podstawową zasadę dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>treść wyrazu, zakres wyrazu</i></li> <li>• odróżnić treść od zakresu wyrazu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>synonim, antonim, homonim, wyraz wieloznaczny, eufemizm</i></li> <li>• wymienić rodzaje neologizmów i zapożyczeń</li> <li>• wymienić obrzędy nadawania imion</li> </ul>	<p>w których należy stosować formę oficjalną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić języki środowiskowe od języków zawodowych</li> <li>• wskazać kolokwializmy w podanym tekście</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy gwarą a dialektem</li> <li>• wymienić cechy każdego ze stylów</li> <li>• wymienić szczegółowe zasady dobrego stylu</li> <li>• wyjaśnić zależność pomiędzy treścią a zakresem wyrazu</li> <li>• zastąpić podane wyrazy synonimami</li> <li>• podać antonimy do danych wyrazów</li> <li>• podzielić neologizmy na kategorie</li> <li>• odnaleźć neologizmy w tekście</li> <li>• wytłumaczyć znaczenie podanych imion słowiańskich</li> <li>• użyć imion w wołaczu</li> <li>• poprawnie odmienić nazwiska</li> <li>• właściwie odmienić nazwy miejscowości</li> </ul>	<p>wzorcową i normą użytkową</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić przykłady języków środowiskowych języków i zawodowych</li> <li>• wymienić cechy gwary uczniowskiej</li> <li>• w podanych przykładach wskazać różnice pomiędzy gwarą a językiem ogólnonarodowym</li> <li>• rozpoznać styl podanej wypowiedzi</li> <li>• skorygować błędy stylistyczne w podanym tekście</li> <li>• porównać treść i zakres wyrazu w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić różnice pomiędzy wyrazami wieloznacznymi a homonimami</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych eufemizmów</li> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych neologizmów</li> <li>• zanalizować swoje imię z uwzględnieniem podanych kryteriów</li> <li>• zanalizować różne nazwiska pod kątem ich pochodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst gwarowy na ogólnopolski</li> <li>• stworzyć tekst w wybranym stylu</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o bogatszej treści</li> <li>• podane wyrazy zastąpić słowami o szerszym zakresie</li> <li>• podać różne znaczenia danych wyrazów</li> <li>• wskazać archaizmy w przysłowiach i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>• wypowiedzieć się na temat mody na konkretne imiona</li> <li>• utworzyć nazwy mieszkanki i mieszkańca danego miasta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dłuższą wypowiedź ustną zawierającą elementy wybranego języka środowiskowego</li> <li>• stworzyć minisłownik wybranej gwary</li> <li>• wyjaśnić znaczenie imion biblijnych</li> </ul>
--	--	--	--	--	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić języki, z których wywodzą się imiona</li> <li>• zrelacjonować historię nadawania nazwisk</li> <li>• zrelacjonować zasady odmiany nazwisk żeńskich i nazwisk małżeństw</li> <li>• wymienić rodzaje nazw miejscowości</li> <li>• zreferować zasadę zapisu dwuczłonowych nazw miejscowych</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pochodzenie podanych nazw miejscowości</li> </ul>		
<b>Nauka o języku: odmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić odmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować odmienne części mowy</li> <li>• określić cechy charakterystyczne deklinacji trudnych rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć nieosobowe formy czasownika w tekście i określić je</li> <li>• dokonać właściwej deklinacji rzeczowników</li> <li>• właściwie odmienić i stopniować przymiotniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• właściwie określić formy czasownika osobowego</li> <li>• właściwie określić formy zaimków i poprawnie je stosować</li> <li>• właściwie nazywać rodzaje liczebników</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o odmiennych częściach mowy
<b>Nauka o języku: nieodmienne części mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nieodmienne części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować nieodmienne części mowy</li> <li>• wskazać spójniki, przed którymi stawiamy przecinek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przysłówki, które podlegają stopniowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać nieodmienne części mowy</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o nieodmiennych częściach mowy
<b>Nauka o języku: pisownia <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić części mowy pisane łącznie z partykułą <i>nie</i></li> <li>• wskazać, które części mowy pisze się rozdzielnie z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zastosować poznane zasady w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować tekst pod względem pisowni partykuły <i>nie</i> z różnymi częściami mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst, stosując różne części mowy z partykułą <i>nie</i></li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą ortograficzną

<b>Nauka o języku: fonetyka</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>głoska, litera, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie, uproszczenie grupy spółgłoskowej</i></li> <li>• przedstawić podział głosek</li> <li>• wymienić zasady poprawnego akcentowania w języku polskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaje głosek na przykładach</li> <li>• poprawnie podzielić wyrazy na sylaby</li> <li>• wskazać wyrazy, w których nastąpiło uproszczenie grupy spółgłoskowej</li> <li>• wskazać upodobnienia wewnątrzwyrazowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować błędy w podziale wyrazów</li> <li>• poprawnie zaakcentować wyrazy stanowiące wyjątek od powszechnej reguły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić kierunek upodobnienia</li> <li>• skorygować błędy w akcentowaniu</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o fonetyce
<b>Nauka o języku: słowotwórstwo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>wyraz podstawowy, wyraz pochodny, temat słowotwórczy, formant, przedrostek, przyrostek, wrostek, formant zerowy, oboczność, rodzina wyrazów, rdzeń, wyraz pokrewny, oboczność, złożenia, zrosty</i></li> <li>• wymienić kategorie słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie podanych wyrazów pochodnych</li> <li>• utworzyć przymiotniki od rzeczowników</li> <li>• przyporządkować wyraz pochodny do kategorii słowotwórczej</li> <li>• wskazać wyrazy należące do jednej rodziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych parach wyrazów wyraz podstawowy i wyraz pochodny</li> <li>• wskazać formant w wyrazie pochodnym</li> <li>• podkreślić w rodzinie wyrazów rdzeń i wskazać oboczności</li> <li>• rozpoznać złożenia i zrosty na podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy słowotwórczej podanych wyrazów</li> <li>• utworzyć wyrazy należące do konkretnych kategorii słowotwórczych</li> <li>• sporządzić wykresy rodziny wyrazów</li> <li>• omówić funkcję łącznika w przymiotnikach złożonych</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą z zakresu słowotwórstwa
<b>Nauka o języku: wypowiedzenie i jego części</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić główne i drugorzędne części zdania</li> <li>• podzielić wypowiedzenia na zdania i równoważniki zdań</li> <li>• rozpoznać w tekście równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot i orzeczenie w zdaniu</li> <li>• odnaleźć w tekście drugorzędne części zdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić właściwy szyk przydawki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzupełnić zdania przydawkami w odpowiednim szyku</li> <li>• dokonać rozbioru logicznego zdania</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni

<b>Nauka o języku: zdanie złożone i zdanie wielokrotnie złożone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje zdań podrzędnie złożonych</li> <li>wymienić rodzaje zdań współrzędnie złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania w imiesłowowe równoważniki zdania</li> <li>rozpoznać rodzaje zdań złożonych podrzędnie i współrzędnie</li> <li>wymienić zasady stosowania przecinka w zdaniach złożonych współrzędnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić zdania pojedyncze w zdania złożone</li> <li>podzielić zdania złożone współrzędnie na zdania składowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeredagować tekst ze zbyt rozbudowanymi zdaniami złożonymi</li> <li>sporządzić wykres zdania złożonego</li> </ul>	swobodnie i bezbłędnie posługiwać się wiedzą o składni
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - list motywacyjny</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>list motywacyjny</i></li> <li>wymienić elementy, z których składa się list motywacyjny</li> <li>podjąć próbę napisania listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić informacje do listu motywacyjnego, który będzie odpowiedzią na podane ogłoszenia</li> <li>zredagować list motywacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje potrzebne do listu motywacyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić rzetelność i wiarygodność podanych listów motywacyjnych</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - życiorys, CV</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>życiorys, CV (Curriculum vitae)</i></li> <li>wymienić elementy, z których składają się życiorys i CV</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić informacje, które powinny się znaleźć w życiorysie i CV</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje niezbędne do sporządzenia życiorysu i CV</li> <li>skorygować błędy w podanych życiorysie i CV</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie życiorysu zredagować oficjalne CV</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - podanie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>podanie</i></li> <li>wymienić elementy, które powinny się znaleźć na podaniu</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zgromadzić argumenty przydatne do uzasadnienia prośby</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>skorygować błędnie napisane podanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować oficjalne podanie przy użyciu komputera z prośbą o przyjęcie do szkoły ponadpodstawowej</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi

<b>Kształcenie językowe: sprawozdanie z filmu i spektaklu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, które powinny się znaleźć we wstępie, w rozwinięciu i w zakończeniu sprawozdania</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan sprawozdania ostatnio obejrzanego filmu lub spektaklu</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stosować się do wszystkich reguł sporządzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć pisemne sprawozdanie z wybranego filmu bądź spektaklu</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: recenzja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy, z których składa się recenzja</li> <li>odróżnić recenzję od sprawozdania</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć plan recenzji</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyselekcjonować niezbędne informacje przydatne do sporządzenia pełnej dwuczęściowej recenzji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poszczególne elementy dzieła</li> <li>stworzyć obszerną i wyczerpującą recenzję wybranego filmu</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: scenariusz filmowy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić pojęcie <i>didaskalia</i></li> <li>wymienić elementy wchodzące w skład scenariusza</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wybrać scenę z dowolnej książki, która nadaje się na scenariusz</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zredagować nagłówki scen i wskazówki sceniczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć przekonujące dialogi</li> <li>nadać gotowemu scenariuszowi odpowiedni kształt graficzny</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi
<b>Kształcenie językowe: formy wypowiedzi - przemówienie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy różnych rodzajów przemówień</li> <li>wymienić elementy niezbędne do przygotowania przemówienia</li> <li>podjąć próbę napisania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić elementy, z których powinno się składać dobrze skomponowane przemówienie</li> <li>przygotować plan przemówienia</li> <li>zredagować podaną formę wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyliczyć strategie zdobycia przychylności słuchaczy, sposoby prezentacji argumentów i formułowania zakończenia przemówienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zanalizować przykładowe przemówienia pod kątem tematu i stosowanych strategii</li> <li>wygłosić przemówienie</li> </ul>	bezbłędnie pod względem językowym i merytorycznym zredagować tekst podanej formy wypowiedzi oraz wygłosić porywające przemówienie